

Curators' Network 05

Wien Vienna

**CURATORS'
NETWORK**

Curators' Network Wien Vienna

6.-9. März March 6-9, 2013

curators-network.eu/vienna

Andrea Löbel

Leiterin Director

Kunsthalle Exnergasse, Wien Vienna

Projektleitung Project management

Jürgen Tabor

Kurator Curator

Galerie im Taxispalais, Innsbruck

Projektleitung Project management

Ida Kielmansegg

Assistenz Projektkoordination

Assistent project coordinator

Ernst Muck

mit with Kiron Bischof, Frédéric Y. Singer

Technik Technics

Katalog Catalogue

Herausgeber_innen Editors

Andrea Löbel, Jürgen Tabor

Grafische Gestaltung Graphic design

Stefanie Hilgarth, Lina Morawetz

Übersetzungen, Lektorat

Translations, copyediting

Christine Schöffler, Peter Blakeney,

mail@whysociety.org

Barbara Toifl (deutsche Übersetzung

German translation Stefania Strouza)

Bildbearbeitung Digital imaging

Ida Kielmansegg

Produktion Production

Lina Morawetz

Druckerei Printer

Offset 3000, AT-7035 Steinbrunn

Papier Paper: Resa Offset Recycling

Auflage Print run: 300

Unterstützung Supported by



Culture

bm:uk



Dieses Projekt wurde mit Unterstützung der Europäischen Kommission finanziert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung trägt allein der Verfasser; die Kommission haftet nicht für die weitere Verwendung der darin enthaltenen Angaben.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Copyright

© 2013 Autor_innen, Herausgeber_innen und Künstler_innen

Authors, editors and artists

Kunsthalle Exnergasse

Währinger Straße 59/2/1, AT-1090 Wien Vienna

T +43 1 40121-41/42 F -67

kunsthalle.exnergasse@wuk.at

kunsthalleexnergasse.wuk.at

für for WUK – Werkstätten- und Kulturhaus

Währinger Straße 59, AT-1090 Wien Vienna

ZVR: 535133641, T +43 1 40121-0, -66

info@wuk.at

Limitierte Barrierefreiheit. Für Information

rufen Sie bitte vor Ihrem Besuch: T +43 1 40121-41

Limited building accessibility. If you would like to

know more about accessibility, please call prior to

your visit: T +43 1 40121-41

Freier Eintritt Free admission

Inhalt

Contents

- 4 Vorwort
Foreword
- 7 Künstler_innen
Artists
- 49 Kurator_innen
Curators

Vorwort

Die Kunsthalle Exnergasse im WUK – Werkstätten- und Kulturhaus ist die Gastgeberin und Organisatorin des fünften internationalen Meetings von Curators' Network. 17 internationale Kurator_innen aus verschiedenen Ländern Europas sowie Ägypten und den USA nehmen an dieser Veranstaltung teil, um die Arbeit von 20 in Österreich lebenden Künstler_innen der jungen und jüngeren Generation in persönlichen Gesprächen kennenzulernen. Zudem bietet das Treffen die Gelegenheit zu einem intensiven Austausch zwischen den eingeladenen Kurator_innen und Kulturinitiativen vor Ort.

Nach Veranstaltungen in Madrid, Sibiu, Budapest und Krakau bildet dieses Treffen den Abschluss einer zusammenhängenden Programmreihe, aus der ein offenes Netzwerk von Kurator_innen, Künstler_innen und Kulturinitiativen hervorgegangen ist, das seinen Schwerpunkt in Europa hat, seine Fühler jedoch auch darüber hinaus ausstreckt. Fast 100 internationale Kurator_innen sowie 100 Künstler_innen haben an den ersten fünf Meetings des Netzwerks teilgenommen. Ein wesentliches Thema des Treffens in Wien ist auch die Diskussion über die Zukunft von Curators' Network und damit über neue, nichtkommerzielle Formen kultureller Zusammenarbeit und Kommunikation.

Die Kunsthalle Exnergasse, kurz KEX, ist Teil des WUK – Werkstätten- und Kulturhaus und versteht sich als offene Plattform und Ausstellungsraum zur Produktion und Präsentation von Ausstellungen und Projekten innovativer, experimenteller und zeitgenössischer Kunst in ihren unterschiedlichsten Formaten und Formen. Die KEX ist nicht kommerziell orientiert und legt Wert auf das Knüpfen und Ausbauen von Kontakten mit in- und ausländischen Kunst- bzw. Künstlerorganisationen. Das Programm wird von einem Beirat in Zusammenarbeit mit der Leitung der KEX über eine jährlich stattfindende Ausschreibung ausgewählt. In dem 400 m² umfassenden Raum finden im Rahmen der Ausstellungen auch interdisziplinäre



Veranstaltungen, wie Symposien, Vorträge, Lesungen,
Konzerte oder Katalogpräsentationen statt.

kunsthalleexnergasse.wuk.at

curators-network.eu/vienna

curators-network@wuk.at

Foreword

The Kunsthalle Exnergasse in the WUK – Werkstätten- und Kulturhaus is the host and organizer of the fifth international meeting of the Curators' Network. 17 international curators from diverse European countries as well as Egypt and the USA participate in this event to become familiar with the work of 20 Austria-based artists of the younger generation in personal talks. The meeting also represents an opportunity for in-depth exchanges between the invited curators and local cultural initiatives.

Following the events in Madrid, Sibiu, Budapest, and Krakow, this meeting concludes a successive program series that has fostered an open network of curators, artists, and cultural initiatives, which has its focus in Europe but casts its nets far beyond. Nearly 100 international curators and 100 artists participated in the first five meetings of the network. A central theme of the meeting in Vienna is the discussion about the future of the Curators' Network and thus about new non-commercial forms of cultural collaboration and communication.

The Kunsthalle Exnergasse, KEX in short, is a part of the WUK and defines itself as an open platform and exhibition space for the production and presentation of exhibitions and projects in the realm of innovative, experimental, and contemporary art in its most different formats and forms. The KEX is not commercially oriented and places great value on making and cultivating contacts with art and artist organizations in Austria and abroad. Its exhibition program is selected by an advisory panel in cooperation with KEX on the basis of an annual call for proposals. Interdisciplinary events, such as symposiums, lectures, readings, concerts, and catalog presentations, are also held in the framework of the exhibitions in the 400-square-meter space.

kunsthalleexnergasse.wuk.at

curators-network.eu/vienna

curators-network@wuk.at

Künstler_innen

Artists

Maria Anwander

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2013 Karlin Studios, Prague
- 2012 Project Room Aquarium, Casino Luxembourg
AC Institute, New York
- 2011 Kulturzentrum am Münster, Konstanz
MUSA – Startgalerie, Vienna
- 2009 The General Store, Sydney
Bilbao Arte, Bilbao

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2012 Los irrespetuosos, Museo de Arte Carrillo Gil,
Mexico D.F.
Kann es Liebe sein, Künstlerhaus Passage,
Vienna & Grimmuseum, Berlin
Nach dem Projekt ist vor dem Projekt, AAA Berlin
- 2011 METAmART – Art and Capital, Künstlerhaus Vienna
4th Moscow Biennale
Galeria Luis Adelantado, Valencia
Next Generation III, Traklhaus, Salzburg
- 2010 Harlem Studios by Montrasio Arte, New York
Moscow Biennale for Young Art
Quasi dasselbe...?, Kunstpavillon, Innsbruck
- 2009 Ostrale 09, Dresden
Print Matters, The General Store, Sydney

Bei vielen Arbeiten Maria Anwander handelt es sich um

Dekonstruktionen von Bildern, die als übrig gelassene (Text-)Fragmente vom Rezipienten imaginiert und somit fertiggestellt werden können. Sie fordern zum aktiven Betrachten auf und laden ein, komplette Performances im Nachhinein gedanklich zu rekonstruieren. Die Infragestellung eingefahrener Hierarchien innerhalb des Kunstbetriebs sowie die Urheberschaft und Authentizität von Kunst spielen hierbei eine Rolle. In *Untitled (Performance)* installierte sie drei Schilder im öffentlichen Raum, je eines in New York, Mexico City und Wien. Auf diesen wurde die Performance beschrieben, die allein daraus bestand, von einer Stadt in die andere zu reisen, um die Schilder zu montieren. Auch die staatlichen Geldgeber dieser Arbeit werden ausgewiesen. Diese bewusst geschaffene Transparenz evoziert einen Diskurs zwischen den Kunstschaffenden, die auf Förderungen angewiesen sind, und dem Rest der Gesellschaft, deren Haltungen zur staatlichen Kunstförderung oft diametral entgegengesetzt sind.

Many of Maria Anwander's works are deconstructions of pictures, which as left-over (text) fragments become finalized in the imagination of the recipient. They stimulate active viewing and invite the viewer to reconstruct complete performances in their mind after the fact. The interrogation of long-established hierarchies in the art world as well as authorship and authenticity of art are central in her work. In *Untitled (Performance)* she installed three plaques in public space; one in New York, one in Mexico City, and the third in Vienna. Each of them explained the performance, which was nothing else but traveling from one city to the other to mount each plaque. It also mentioned that the work was state financed. This deliberately-created transparency evokes a discourse between artists who are dependent on public support and the rest of the society, whose attitude toward state support for art is often diametrically opposed.

Anatoliy Babiychuk

*1975 in Sosniwka (frühere UdSSR,
heute UA [the USSR, now UA](#)),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
[babiychuk.com](#)

Einzelausstellungen

[Solo Exhibitions](#)

- 2009 **The mine of my father, Thomas K. Lang**
Gallery, Vienna

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2013 **Industrie, Galerie OstLicht, Vienna**
- 2012 **Special Edition, IG Bildende Kunst, Vienna**
- 2011 **Die Fotografie in Referenz ..., Fotohof Salzburg**
- 2010 **Triennale Linz**
Change of Perspective – Austrian Photography
Today, Westlicht, Vienna
- Rundgang 2010, Atelierhaus of the Academy**
of Fine Arts Vienna
- 2009 **What kind of life? Between profession**
and vocation, Academy of Fine Arts Vienna

Die Garagen von Chervonograd

Die in den 1960er bis 1980er Jahren an Stadträndern entstandenen Garagen-Areale haben das Stadtbild der ehemaligen Sowjetunion nachhaltig geprägt. Trotz einer genauen Normierung sind die Garagen individuell gestaltet worden.

Wie die Formen selbst sind auch die Nutzungsarten vielfältig. Gleich nach ihrer Errichtung wurden die Garagen zweckentfremdet. Mit der Wende Anfang der 1990er Jahre hat die funktionale Transformation eine weitere Entwicklung erfahren. Aus den Garagen wurden Rückzugsorte aus dem Alltag, Treffpunkte mit Freund_innen, Künstler_innen-Ateliers, Proberäume für Musiker_innen, Orte für Liebesaffären, Fitnessräume, Lagerräumlichkeiten, Werkstätten aller Art, Orte für Alkohol- und Drogenherstellung, -handel und -konsum. Diese Entwicklung kann als eine Suche (überwiegend von der männlichen Bevölkerung) nach einer neuen – oft der einzigen – Privatsphäre gegenüber der Familie oder dem Staat gesehen werden. In der vorliegenden Fotoarbeit werden die Entstehung und Entwicklung individueller Freiheitsentwürfe im sowjetischen System und deren Transformation unter postsowjetischen Bedingungen dokumentiert.

The Garages of Chervonograd

The “garage area” is a phenomenon that can be found in almost every post-Soviet urban landscape. Built in the 1960s to 1980s, these areas have become a significant element in the cityscapes of the former Soviet Union. Despite a strict standardization stipulated by the building code they each have their own individual design. From the moment the garages were built they were “misused”. Both the architectural form and the functions of the garages were quickly reappropriated. In the early 1990s this functional transformation only increased. The garages have become a place of refuge from everyday life. They have become artists’ studios, rehearsal rooms for musicians, places for love affairs, storage facilities, workshops, meeting places for friends, places for alcohol and drug production, trafficking, and consumption. This trend can be seen as a search – mainly on the part of the



Die Garagen von Chervonograd, 2007–2012

Serie von 244 C-Prints, aufgenommen auf Farbnegativ-Film
im Format 4 x 5 Zoll Series of 244 C-prints, taken on color
negative, format 4 x 5 inches

male population – for a new and often last resort
for private space away from the family or the state.
This photographic work documents the emergence
and development of concepts of individual freedom
in the Soviet system and their transformation
under post-Soviet conditions.

Eva Beierheimer

*1979 in Graz (AT),

lebt und arbeitet in Wien und Stockholm

[lives and works in Vienna and Stockholm](#)

worte.at/evabeierheimer

Miriam Laussegger

*1980 in Wien [Vienna](#) (AT),

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

miriamlaussegger.com

Zusammenarbeit seit 2004

[collaboration since 2004](#)

art-words.net

Das Zusammenspiel von Text und Kunst ist eine beständige Fragestellung in den Arbeiten von Eva Beierheimer und Miriam Laussegger, wobei der Text selbst eine aktive Rolle im Kunstwerk einnimmt.

Textsynthese ist ein fortlaufendes Projekt ihrer Zusammenarbeit. Ausgangspunkt bilden aus Büchern ausgewählte Textpassagen. Die herausgelösten Phrasen und Sätze werden zu einem neuen Text zusammengefügt, wobei sich neue Bedeutungszusammenhänge ergeben. Der so entstandene „Ausstellungstext“ dient als Anleitung für künstlerische Interventionen. Indem sich das Objekt auf den Text bezieht, invertiert die Arbeit die übliche Übersetzungsform vom Kunstwerk zum rezipierenden Text und hinterfragt somit die Beziehung zwischen dem Kunstwerk und seiner Beschreibung.

Textsynthese is an ongoing project by Eva Beierheimer and Miriam Laussegger. It deals with the role of text in visual art and plays with the relationship between art and its description. The starting point of *Textsynthese* is phrases and sentences selected from various books. Put together in a new constellation, these parts form a new text with a new context. This text serves as an “exhibition text” and provides instructions for artistic interventions. Since the resulting objects refer back to the text, which was generated first, it inverts the conventional way of translating an artwork into a text about the work.

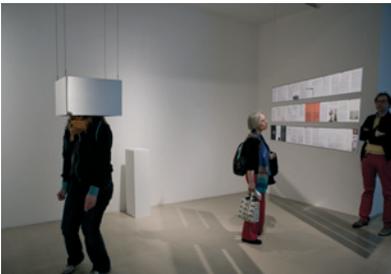
Ausstellungen / Auswahl

[Exhibitions / Selection](#)

- 2012 **Piramid Sanat, Istanbul**
Projektraum Artacker, Berlin
- 2011 **Norrtälje Konsthall, Sweden**
CirkulationsCentralen, Malmö
- 2010 **HIT Galleria, Bratislava**
Kunstverein Medienturm, Graz
Kunstraum Niederösterreich, Vienna
- 2009 **Neue Galerie, Graz**
KroArt Gallery, Vienna



Textsynthese IV – Den ängen lyser grönast som ligger längst bort
Textsynthese IV – The greenest meadow is the furthest away, 2011
Ausstellungsansicht Norrtälje Konsthall, Schweden
Installation view Norrtälje Konsthall, Sweden



Textsynthese III, 2010
Ausstellungsansicht, Kunstraum Niederösterreich
Installation view, Kunstraum Niederösterreich

Catrin Bolt

*1979 in Friesach (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)

Bei einem Symposium in dem kleinen Bergdorf Chkvishi in Ratcha, Georgien, habe ich analoge Makroaufnahmen von in der Umgebung des Dorfes vorgefundenen Objekten gemacht: von Steinen, Gartenzäunen, Altholz, Plastiktaschen und Ähnlichem mehr. Durch die spezifische Perspektive entstehen ganz eigene Landschaften, die in der stark bewaldeten Umgebung des Dorfes ansonsten nicht zu finden sind. Mit den Fotos wurde ein Kalender für das Jahr 2013 gedruckt, der den Namen des Dorfes trägt, jedoch fiktive Gegenden zeigt, die vor Ort aufgenommen wurden. Der Kalender war in einem kleinen Geschäft im Dorf gratis erhältlich.

Chkvishi 2013 is a calendar I developed during a symposium in the small village of Chkvishi in Ratcha, Georgia. I made analog macro shots of found objects in public space: stones, garden fences, wood waste, plastic bags, and suchlike. The special perspective creates unique landscapes, which do not otherwise exist in the woody surroundings. The resulting 2013 calendar bears the name of the village where the photos were taken, although the sceneries it presents are fictional. The calendar was distributed among the villagers of Chkvishi.

Ausstellungen / Auswahl

[Exhibitions / Selection](#)

- 2012 **Oriental Cercle 21012,**
Southwest Jioatong University, Chengdu
veni, vidi, arwizi (I came, I saw, and I don't know),
Arteli Ratcha, Chkvishi, Europahaus, Tbilisi
(no) standing anytime,
public space and garage, Graz
- 2010 **prendre la porte et faire le mur,**
FRAC PACA, Marseille
Thema verfehlt (Missed the theme),
Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
- 2009 **BC21 Art Award, Atelier Augarten, Vienna**
Factory, Bat Yam Museum of Contemporary Art, Tel Aviv
- 2008 **pictures of an exhibition, Kabinett, Salzburger**
Kunstverein, Salzburg
- 2007 **Mechurchletukhutsesi, Gallery Winter, Vienna**



2013

დეკემბერი

ორ	სამ	ოთხ	ხუთ	პარ	შაბ	კვ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Dezember aus Chkvishi [December from Chkvishi](#) 2013, 2012

Serie von 12 Fotografien, analoge Fotografie [Series of 12 photographs, analog photography](#)

„Veni, vidi, arvizi“ (Ich kam, sah, und weiß nicht [I came, I saw and I don't know](#)), Symposium im at Arteli Ratcha, organisiert gemeinsam mit [organized with Giorgi Okropiridse](#), Chkvishi

Ana de Almeida

*1987 in Prag [Prague](#) (CZ),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
[anadealmeida.com](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2012 [Trinomial, V.esch, Vienna](#)
2010 [NEHMC, Sala Bebé, Lisbon](#)

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2013 [Realities & Togetherness, 0gms Gallery, Sofia](#)
2012 [Kino film program, mumok kino, MuseumsQuartier, Vienna](#)
[BES Arte e Finança exhibition space, Lisbon](#)
2011 [BES Revelação awards exhibition, Serralves Museum, Porto](#)
[FIRMA \(with Jakub Vrba\), LOVE_, Vienna](#)
[BLOCKTV, online TV broadcast \(with Jakub Vrba\), blocktv.at](#)
2008 [O Intervalo Entre Pesos, Espaço Avenida 211, Lisbon](#)

Das Projekt konzentriert sich auf das persönliche Fotoarchiv von José Alberto Vidal de Almeida, meinem Vater, der zwischen 1978 und 1987 ein portugiesischer Stipendiat in der früheren Tschechoslowakei war. Die Analyse dieses Archivs erlaubt einen parallelen Blick auf die letzten Jahre des kommunistischen Regimes in der Tschechoslowakei sowie auf die ersten Jahre nach der linken Revolution in Portugal, die im April 1974 nach 48 Jahren das faschistische Regime und den Kolonialkrieg beendete.

Der künstlerische Versuch besteht darin, das Fotoarchiv neu zu organisieren. Bilder werden hinzugefügt oder weggelassen, Situationen, die in beiden Ländern gleichzeitig stattfanden, werden paarweise angeordnet, woraus sich neue Codes für deren Bezug zueinander ergeben (wie das Zusammenfügen nach Zeit oder Identität, aber auch die Suche nach einer neuen Bedeutung von Koexistenz). Die daraus entstehenden Erzählungen und Bedeutungsaustausche zwischen den Bildern basieren auf einer ästhetischen Herangehensweise, die die visuellen Codes als Faktoren betrachtet, über die Bedeutung generiert wird.

The project focuses on the personal photo archive of José

Alberto Vidal de Almeida, my father, who was a Portuguese scholarship student in former Czechoslovakia between 1978 and 1987. The analysis of this archive also provided insights into the final years of the communist regime in Czechoslovakia and the first years after the left-wing revolution in Portugal in April 1974, which brought the 48-year fascist regime and the Colonial War to an end.

The artistic act lies in the reorganization of the photo archive: through the addition and omission of images, through juxtaposing situations that took place simultaneously in both countries and thereby defining new codes for the connections between them (pairing them according to time or identity but also searching for new meanings of coexistence). The resulting narratives and exchanges of significance between images are informed by an aesthetic approach that views visual codes as a way to generate meaning.



Erste-Mai-Kundgebung in Lissabon

1st of May demonstration in Lisbon, 1978

"VOTA APU" (Wähle Vote APU-Aliança Povo Unido) und and

"Abril Vencerá!" (April soll gewinnen! April shall win!)

Originalfarbfotografie von José Alberto Vidal de Almeida

Original color photography by José Alberto Vidal de Almeida



Student_innenen Wohnheime der Dormitories of the ČVUT,
Czech Technical University in Prag Prague 1979

Originalschwarzweißfotografie von José Alberto Vidal de Almeida

Original black and white photography by José Alberto Vidal de Almeida



Stadtansicht Prag, 1979 und Randbezirk von Lissabon, 1978

Prague city view, 1979 and Outskirts of Lisbon, 1978

Originalschwarzweißfotografie von José Alberto Vidal de Almeida

Original black and white photography by José Alberto Vidal de Almeida



Erste-Mai-Parade, Prag 1st of May parade, Prague 1978

Originalfarbfotografie von José Alberto Vidal de Almeida

Original color photography by José Alberto Vidal de Almeida

Marc- Alexandre Dumoulin

*1984 in Montreal (CA),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
marcalexandredumoulin.com

Einzelausstellungen

Solo Exhibitions

2009 **The Innocents, Ve.Sch, Vienna**

Gruppenausstellungen / Auswahl

Group Exhibitions / Selection

- 2012 **Marc-Alexandre Dumoulin, Beatrice Dreux,
Chloë Potter, Kunstraum Am Schauplatz, Vienna**
- 2011 **Expograph, Vienna**
**Print Biennial of Trois-Rivières, CEDAS 3R,
Trois-Rivières**
Misology, Glockengasse 9, Vienna
- 2010 **Vienna Entourage, ArtRaum, Moscow**
1000 Years of Fear, Ve.Sch, Vienna
- 2009 **Landscapes, Rondo Studios, Graz**
- 2008 **Neon Gods, The Window Gallery, London**
**This Constant Cracking of the Surface,
OXO Tower Complex, London**

Mein neues Projekt ist, angesiedelt zwischen Readymade und Reenactment, eine Übung in Reduktion. Das Sujet eines Kunstwerks wird nach und nach ausgelöscht, um zu seinem „Grund“ vorzudringen. Zum Beispiel: Ich male ein Bild in der Art des Barock, indem ich den Stil nachbilde, ohne seine Gegenstände abzubilden – etwa einen Himmel „à la Tiepolo“, der Emotionalität und göttliche Erhabenheit vermittelt. Ein anderes Mal reproduziere ich die Opulenz der „Stucco Lustrò“-Technik als Bleistiftzeichnung auf Gipsplatten in dem Versuch, die Verbindung von Kreativität, Drama und Kopie zu verstehen. Diese Arbeiten sind Studien über die Essenz der Kunstausübung; Versuche, den Moment offenzulegen, in dem ein Objekt aufhört, reglos zu sein und in den lebendigen Bereich der Kunst eintritt. Die undefinierbarkeit dieser Idee wirft auch Fragen des Fetischismus, des Animismus und deren fortwährender Korrelation mit den Künsten auf.

Situated between readymade and reenactment, my new project is an exercise in reduction. I perform a progressive effacement of an artwork to uncover its essence. For example: Painting in a baroque manner, I simultaneously recreate and strip the canvas of its subject, leaving only the sky “à la Tiepolo” to convey emotionality and divine sublime. In another instance, I recreate with pencils the opulence of the “Stucco Lustrò” technique on minimalist slabs of plaster in an attempt to understand the line between creativity, drama, and replica. These new works are a study on the essence of artistry; an effort in unveiling the moment at which an object stops being inert and enters the spirited realm of the arts. The elusiveness of the idea also raises questions on fetishism, animism, and their continuous correlation to the arts.



Studies on Marble #1, 2012

Bleistift auf Gips Pencil on plaster, 100 x 35 x 4 cm

Studies on Baroque Skies #1, 2012

Öl auf Leinwand Oil on canvas, 36 x 36 x 2 cm

Sophie Dvořák

*1978 in Wien [Vienna](#) (AT),

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

[sophiedvorak.net](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

2011 **Of Other Spaces, Enjoy the Crisis, Enschede**

2010 **Sophie Dvořák – Graphische Arbeiten,**

Galerie Hartmann, Vienna

Mapping the Land of Heroes, Ateljé Stundars

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

2012 **Transmigrations, SWJTU Art Gallery, Chengdu**

Young Art on Paper, Xhibit,

Academy of Fine Arts, Vienna

Not Just an Image, But a Whole World,

Kunstraum Niederösterreich, Vienna

2011 **Platte X, mo.ë, Vienna**

2010 **Anonymous Drawings Archive, Uferhallen, Berlin**

Synchronisation, Galerie Hartmann, Vienna

2009 **Anonymous Drawings Archive, LISTE09**

The Young Art Fair, Basel

Anonymous Drawings N°10, Berlin

Tombolare, Happening und Ausstellung, UdK Berlin

2008 **Night of 1.000 Drawings, Artists Space, New York**

XV. Internationale Grafik Triennale Frechen

Wir sind schlecht im Jetzt, contemporary, Vienna

Pasolini vor Augen, WUK Werkstätten-

und Kulturhaus, Vienna

Die Arbeit Aa-Zy setzt sich mit bildlichen Darstellungen in Enzyklopädien des 20. Jahrhunderts auseinander und kann als systematisierter Versuch gelesen werden, Abbildungen nach einem festgelegten Ordnungsprinzip zu sammeln und zusammenzustellen, um zu visualisieren, wie sich Abbildungsweisen, Repräsentationsformen und Systematiken über die Jahrzehnte verändert haben. Bearbeitet wurden zehn Ausgaben von Enzyklopädien (je eine für ein Jahrzehnt) aus dem deutschsprachigen Raum. Das alphabetische Ordnungsprinzip der Lexika wird in der Arbeit übernommen. Unter Verwendung des Originalmaterials wird zu jedem Buchstaben eine Auswahl von Bildern, die unter diesem zu finden sind, zusammengestellt. Dieses System kreiert ein durch die Technik der Collage verdichtetes Nebeneinander von Ereignissen, Personen und Dingen. Die Neuordnung führt zu Interaktionen zwischen den Abbildungen, deren kleinster gemeinsamer Nenner oft nur der Anfangsbuchstabe ist. Die Abbildungen gehen innerhalb der Collage neue Verbindungen ein und scheinen Bezug aufeinander zu nehmen, wodurch ein surreales narratives Moment entsteht.

The body of work Aa-Zy deals with pictorial representation in encyclopedias of the 20th century. It can be read as a methodical attempt to collect and assemble pictures after a set principle of arrangement in order to visualize how pictorial illustration, representation, and classification systems have changed throughout the century. Ten encyclopedias from the German-speaking region were treated, one for each decade. Each collage represents a letter (A to Z) and is composed of a selection of related original imagery pictured within a particular encyclopedia. The system of alphabetic order creates a coexistence of events, persons, and things, which is reinforced by the collage technique. This rearrangement leads to interactions between the images, whose lowest common denominator is often nothing but their initial letter. The images within the collages seem to communicate and open up a surreal, narrative moment.



Aa-Zy / #6 Grosses Lexikon der Büchergilde, 1962 S aus from Aa-Zy,
2010-2013

10 Collagen-Serien (gesamt ca. 270 Collagen)

10 series of collages (in total ca. 270 collages)

Marlene Hausegger

*1984 in Leoben (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
[mmhgh.com](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2013 Akademie Graz
- 2012 Sotheby's, Vienna
Projektraum Viktor Bucher, Vienna
- 2011 Projektraum Viktor Bucher, Vienna
- 2010 Startgalerie MUSA, Vienna
Para_Site Gallery, Graz
- 2009 Wittmanshowroom & Wittmannlounge,
MUMOK, Vienna

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2013 ART BRUSSELS, Belgium
Schützenmatt-Park, Basel
Meštrovic Pavilion, Zagreb
- 2012 Künstlerhaus, Vienna
Local Project, New York
Latned Atsar, Los Angeles
Lustgallery, Vienna
- 2011 Forum Frohner, Krems
Stadtmuseum, Linz
Sprawffestival, Innsbruck
Galerie Lendl, Graz
- 2010 Steirischer Herbst, Graz
Kunstraum Niederösterreich, Vienna
Zeta-Gallery, Tirana
Triennale, Museum LENTOS, Linz

Marlene Hauseggers Werk ist dem öffentlichen Raum, den Randzonen der Stadt und den urbanen Non-Sites geschuldet. Elegant schafft die Künstlerin den Spagat zwischen künstlerischer Aktion im Außenraum und der Präsentation ihrer multimedialen Arbeit im White Cube. Sie nutzt die Reibungsenergie, die sich an den Grenzen von privat und öffentlich, innen und außen bildet und erkundet die Konnotationen von Architektur und Stadtplanung. Hauseggers künstlerischer Flaniergang durch die Urbanität gleicht einer Gratwanderung zwischen realen, imaginären und symbolischen Orten. In Anlehnung an die Situationistische Internationale und deren Arbeitsmethodik des detournéments bezweckt Marlene Hauseggers ästhetische Herangehensweise der De- und Rekontextualisierung, der Aneignung und Subversion die Störung von Sehgewohnheiten. (Angela Stief)

Marlene Hausegger's work is inspired by public space, by the peripheries of the city, and urban non-sites. She elegantly bridges the gap between outdoor artistic actions and the presentation of her multimedia work in the white cube. She exploits the frictions found on the borders between private and public, inside and out, and explores the connotations of architecture and city planning. Hausegger's artistic saunter through urbanity is like a tightrope walk between real, imaginary, and symbolic places. In the style of the Situationist International and their tactic of détournément, Marlene Hausegger's aesthetic approach of de- and recontextualization, of appropriation and subversion, achieves a disruption in viewing habits. (Angela Stief)



Cleaning Jean Nouvel, 2012

Kolorierte Farbfotografie, Lack auf Papier

Colorized color photography, lacquer on paper

Luiza Margan

*1983 in Rijeka (HR),

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

[luizamargan.net](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2012** **Compositions in Walking,**
Alkatraz Gallery, Ljubljana
- 2011** **Outside the Role, SC Gallery, Zagreb**
- 2010** **Melting Ground,**
Kunstverein Das Weisse Haus, Vienna
- 2009** **Ground Work, Vaska Emanouilova Gallery, Sofia**
Interstice, Habres and Partner gallery, Vienna
Interspaces, Tobacco Museum, Ljubljana

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2012** **In Between Worlds, Galerija Bacva, Zagreb**
Andere Blicke, Andere Räume,
Künstlerhaus/Passagalerie, Vienna
Expansion Kollision, temporary art room,
la belle etage, Vienna
Art Annale: Recalling the Past,
Istarska Sabornica, Porec
On the Road, Changdong National Art
Studios Gallery, Seoul
T-HT MSU Art Award exhibition,
Museum of Contemporary Art, Zagreb
Whistle While You Work, Rhiz vs. Art, Vienna
- 2011** **IRONAPPLAUSE , National Gallery, Bratislava**
Verbale 2, Vienna
Transgressions, Gallery Credo Bonum, Sofia
Extreme, Kunstraum Niederösterreich, Vienna

Outside the Role basiert auf Margans Nachforschungen

zur Rolle der SC Gallery, Zagreb, in den frühen jugoslawischen Avantgarde-Bewegungen der 1960er und 1970er Jahre, eine wichtige Periode für die Neubewertung von künstlerischem Engagement und neuen Kunstformen. Margan bearbeitet Archivmaterial der Künstler_innengruppe TOK während eines Protestmarschs, um deren Empörung über die Kommerzialisierung der Kunst in aktuelle Kontexte der künstlerischen Produktions- und Arbeitsbedingungen zu überführen. Das Projekt wirft Fragen auf über die Bewertung immaterieller Arbeit, die Repräsentation von Arbeit in der Kunst und das spezifische Verhältnis zwischen Kunstwerk und Publikum. Ein Display-System aus Holzstellwänden setzt eine Unterbrechung in dem Ausstellungsraum, der nun als eine Art Bühne das Publikum dazu herausfordert, sich in die Rolle des Beurteilers der verschiedenen Methoden künstlerischer Produktion und Kommunikation zu versetzen.

Outside the Role is based on Margan's research into

the Zagreb-based SC Gallery's role in the early avant-garde Yugoslavian movements of the 1960s and 1970s, a significant period for the reevaluation of artistic engagement and new forms of art. Margan employs archive footage of the artist group TOK in a public protest march to translate their indignation about the commodification of art into the current context of artistic production and working conditions. The project raises questions on the valuation of immaterial labor, the representation of labor within art, and on the specific relationship between the artwork and the audience. A display system of wooden panels interrupts the exhibition space and challenges the role of the audience, becoming a sort of a stage for reviewing various modes of artistic production and communication.



Outside the Role, 2012

Ausstellungsansicht

Installation view, Gallery SC, Zagreb

Lisa Meixner

*1983 in Stuttgart (DE),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
[lisameixner.eu](#)

Ausstellungen / Auswahl

Exhibitions / Selection

- 2012 **Baby, I Lost My Handshoes...**,
Kunsthalle Exnergasse, Vienna,
Forum da Maia, Porto
left and right – links und rechts,
Austro Sino Arts Program, Beijing
- 2011 **Übermorgenkünstler II, Heidelberger Kunstverein**
Lummerland I, Toves Galleri, Kopenhagen
rhein II (sweeping into action), NoMad,
Projekt Display, Frankfurter Kunstverein
Baby, I Lost My Handshoes..., Kurant Gallery, Tromsø
- 2010 **Psychopanda, A Thousand, Plateaus Art Space,**
Chengdu
Dynasty – Performance Night with Daimler Clan,
Daimlerstrasse 32, Frankfurt

Einige Tierarten wurden im Laufe der Geschichte immer eindeutiger zu Prototypen bedrohlicher Monster stilisiert. Vor allem Schlangen und andere Reptilien oder auch Wassertiere werden als Repräsentat_innen einer Sphäre des Chaotischen, Irrationalen und Unbewussten dem Bösen zugeordnet, das von einem meist männlichen Helden, dem Drachentöter, bekämpft und bezwungen werden muss.

Ginnungagap – Gähnung grundlos verbindet Elemente aus Drachenmythen verschiedener Kulturen in einer Knetanimation, die ein unvermutet vielschichtiges Bild der politischen, sozialen und mythologischen Bedeutung dieses Ungeheuers zeichnet. Das Video ist Teil einer Serie von Arbeiten zum Thema „Wasser“ und „Fließen“, die seit 2010 entstanden ist. Die Assemblage *rhein I* und die Performance *rhein II (sweeping into action)* verbinden, ausgehend von einer erweiterten etymologischen Untersuchung des altgriechischen Wortes „rheo“ (fließen), geschichtliche und mythologische Erzählungen der Flüsse Rhein und Jangtsekiang. Die Videoinstallation *underwater* erzählt den babylonischen Mythos der Meeresgöttin Tiamat.

Ginnungagap – Gähnung grundlos (The Yawning Void) is a clay animation on the theme of the monster and the dragon slayer. Throughout the course of history certain animals have been depicted more often than others as threatening beasts. Above all, reptiles, aquatic creatures, and snakes are symbolic of a domain of chaotic irrationality and the subconscious, and function as the prototype of an evil monster that needs to be suppressed and vanquished, typically by a male hero. Various myths about dragon fights originating from different cultural backgrounds merge into one narrative that provides a surprisingly multi-layered understanding of the dragon, of its mythological meanings and social and political significance. The video is part of a series of works since 2010 related to water and flowing. The assemblage *rhein I* and the performance *rhein II (sweeping into action)* both derive from an examination of the old Greek term “rheo” (to flow) and combine historical and



Ginnungagap – Gähnung grundlos (The Yawning Void), 2012
Stop Motion Animation, ca. 15 min

mythological stories about the rivers Rhein and Yangtze. *Underwater* is a video installation about the Babylonian myth of sea goddess Tiamat.

Karin Fisslthaler

*1981 in Oberndorf (AT),

lebt und arbeitet in Linz und Wien

[lives and works in Linz and Vienna](#)

karinfisslthaler.com

Bernd Oppl

*1980 in Innsbruck (AT),

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

berndoppl.net

Karin Fisslthaler

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2012 Expedition Sonar, LENTOS Art Museum Linz
- 2009 Rabbits of Desire, Kunstraum Goethestrasse, Linz
a chain of development that may eventually find
some form #1, bb15 Linz

Film Screenings / Auswahl [Selection](#)

- 2012 DokFest Kassel, Crossing Europe Linz,
Int. Shortfilm Festival Hamburg, Vienna
Independent Shorts, Halle für Kunst, Lüneburg

Bernd Oppl

Ausstellungen / Auswahl

[Exhibitions / Selection](#)

- 2012 constants are changing, Neue Galerie Innsbruck
- 2011 Delay Room, k/haus Videogalerie, Vienna
- 2010 AQ – Artist Quarterly, Sotheby's, Vienna
Bernd Oppl / Liddy Scheffknecht, bb15, Linz
- 2009 Point of View, Kunstverein
Das Weisse Haus, Vienna

Die Installation *The Third Place* von Karin Fisslthaler und Bernd

Oppl beschäftigt sich mit der architektonischen und sozialen Struktur der Shopping Mall. Ausgangspunkt ist die Architektur des ersten, in den 1950er

Jahren in Detroit errichteten Einkaufszentrums des österreichischen Architekten Victor Gruen, der das Einkaufszentrum als Verwirklichung einer sozialen Utopie und als verdichteten suburbanen Raum in der Peripherie plante. Die Installation wirft einen Blick auf die heutige Shopping Mall als Aufenthaltsort für Jugendliche, für die das Einkaufszentrum die Straße als Erlebnis-, Repräsentations- und Wahrnehmungsort und auch als Testfeld ihrer eigenen Identitätsbildung zum Teil abgelöst hat. Ein weiterer Teil der Arbeit besteht aus einem benutzbaren Indoor-Skatepark im Ausstellungsraum, der gemeinsam mit Jugendlichen entstanden ist, sowie einer Text-Diaprojektion.

The installation *The Third Place* by Karin Fisslthaler and Bernd Oppl deals with the architectonic and social structure of the shopping mall. The current shift of these sites back into the city center is examined on hand of the architecture of the first mall by Austrian architect Victor Gruen. Built in the 1950s in Detroit, he planned the mall as the materialization of a social utopia, a compact suburban space on the periphery. Karin Fisslthaler and Bernd Oppl investigate this change and the perception of contemporary shopping malls as ostensive public spaces, particularly with regard to their function as abodes for youth, for whom the shopping center has to some extent replaced the street as a place of experience, representation, and perception, as well as a test bed for the formation of identity.



The Third Place, 2012

Installation: Model „Northland Center“, 2 Videoprojektionen

2 video projections (45 min HD-Video, farbig colour, ohne Ton silent),

4 Skateboardrampen 4 skateboard ramps, 2 Diaprojektionen

2 slide projections; Dimensionen variabel dimensions variable

Ausstellungsansicht Exhibition view, KunstRaum Goethestrasse Linz

Foto Photo: Bernd Oppl

Markus Proschek

* 1981 in Schwarzach im Pongau (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
[markusproschek.com](#)

Im Zentrum der österreichischen Stadt Bad Gastein steht eine bekannte Skulptur des Bildhauers Josef Thorak, der als Lieblingsbildhauer Adolf Hitlers im Dritten Reich Karriere machte. Die Skulptur, 1944 geschaffen und ursprünglich als „Das Licht“ betitelt, wurde in den 1950er Jahren von der Stadt angekauft und umbenannt. Für das Projekt habe ich von der marmornen Originalskulptur eine Negativform abgenommen und einen Teil dieser Form für den Guss einer Wachsskulptur verwendet (ähnlich der Technik, wie sie im vorigen Jahrhundert zur Herstellung medizinischer Wachsmoulagen verwendet wurde). Im nächsten Schritt wurde die Kopie tätowiert, unter Verwendung eines Motivs aus dem Archiv eines kalifornischen Tätowierers, der ein Hakenkreuz am Oberschenkel einer Frau (wahrscheinlich ein Mitglied einer Neonazi-Organisation), mit dem Bild einer Rose kaschiert hat.

The Austrian town of Bad Gastein prominently displays a sculpture by the artist Josef Thorak who made a career as one of Hitler's favorite sculptors. The sculpture, made in 1944 and originally titled "Das Licht" (The Light), was purchased by the municipality in 1952 and renamed. In this project I made a mold from the original marble sculpture and used a part of it to cast a positive version in soft beeswax (like the moulages used for medical studies in the last century). In the next step, the copy was tattooed with a motif from the archive of a Californian tattoo artist who covered the original swastika symbol on the thigh of a woman (probably a member of a neo-Nazi group) with the image of a rose.

Einzelausstellungen / Auswahl

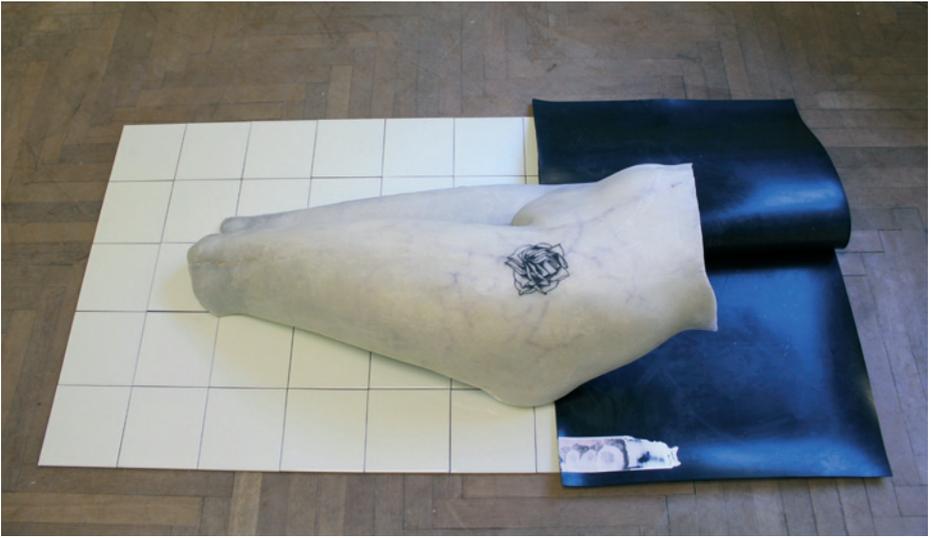
[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2014 N.N., Salzburger Kunstverein, Salzburg
- 2011 Schizo-Revolte, Forum Stadtpark, Graz
- 2010 REPETITION COMPULSION, ACF, London
- 2009 Anlage M, Galerie5020, Salzburg
- 2008 Elements of Light, HAU, Athens
Patt, STRABAG Kunstforum, Vienna
- 2006 Immenkörung, MUSA, Vienna

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2012 Critical Alliances, HDLU, Zagreb
- 2010 Sweet Anticipation, Kunstverein Salzburg
Dlouho Nevideno, Brno House of Arts, Brno
- 2009 Konturen, Kunstraum Niederösterreich, Vienna
The City – The Memory, Museo di Roma, Rome



a rose is a..., 2012

Bienenwachs, Tattoo, Fliesen, Gummi

Beeswax, tattoo, tiles, rubber, 150 x 100 x 40 cm

Linda Reif

*1980 in Wien [Vienna](#) (AT),

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

[lindareif.com](#)

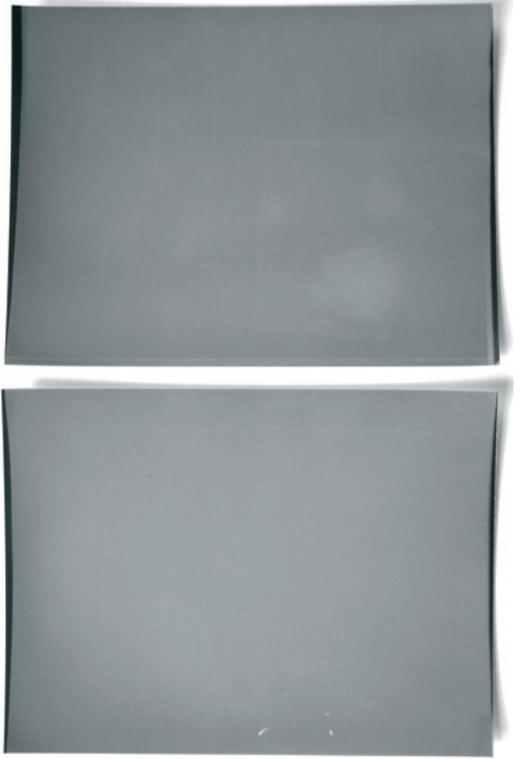
Fotografie steht für die Darstellung absoluter Wahrheit, aber was ist ein Foto? Es ist ein Print, ein Objekt, ein File auf dem Computer. Es ist ein Dokument, ein mit dem Handy aufgenommener Schnappschuss oder eine für die Kamera inszenierte Situation. Das Bauen meiner eigenen „no tech“-Kameras und das Arbeiten ohne Kamera direkt auf Fotopapier reduzieren den fotografischen Prozess auf die Grundlagen des Bildermachens.

Photography represents the idea of absolute truth, but what is a photograph? It is a print, an object, a file on your computer. It is a document, a snapshot taken with your mobile phone, or it can capture a situation staged for the camera. Building my own “no tech” cameras and working directly on photographic paper without the camera allow me to reduce the photographic process to the basics of creating an image.

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2012 **623 Toilett Licker, Vienna**
SUPERMARKET Art Fair Stockholm
- 2011 **MISOLOGIE, Glockengasse 9, Vienna**
- 2010 **5 directions of photography through photography,**
HILGER BROTKunsthalle, Vienna
real presence, Military Museum + Magacin, Belgrade
NIS, Elevator Gallery, London
- 2009 **Limited Access, Azad Art Gallery, Teheran**
Geranium Project, Haifa
Unknown City, Site Specific Art in Kallio, Helsinki
Searchers of Life, Kaiku Galleria, Helsinki
This Is Not The Place, Kuvataideakatemia Galleria,
Helsinki
- 2008 **Liebe III, Scheitern, Fotogalerie Wien, Vienna**
Multispace, Jerusalem
Kaleidoscreen, DEMORAUM
Academy of Fine Arts Vienna
- 2007 **Alright still, neocon Berlin**
- 2006 **Die Queerulanten innen/aussen, Kunstraum, Vienna**



pinhole fails, fog#1 + fog#2, 2012

Fotografien [Photographs](#)

Arnold Reinthaler

*1971 in Wels (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
[reinthaler.org](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2011 **Serialisation 1, Magazin, Vienna**
2010 **Text without Subtext (with Luisa Kasalicky),
Artforum Montafon, Schruns**

Gruppenausstellungen / Auswahl

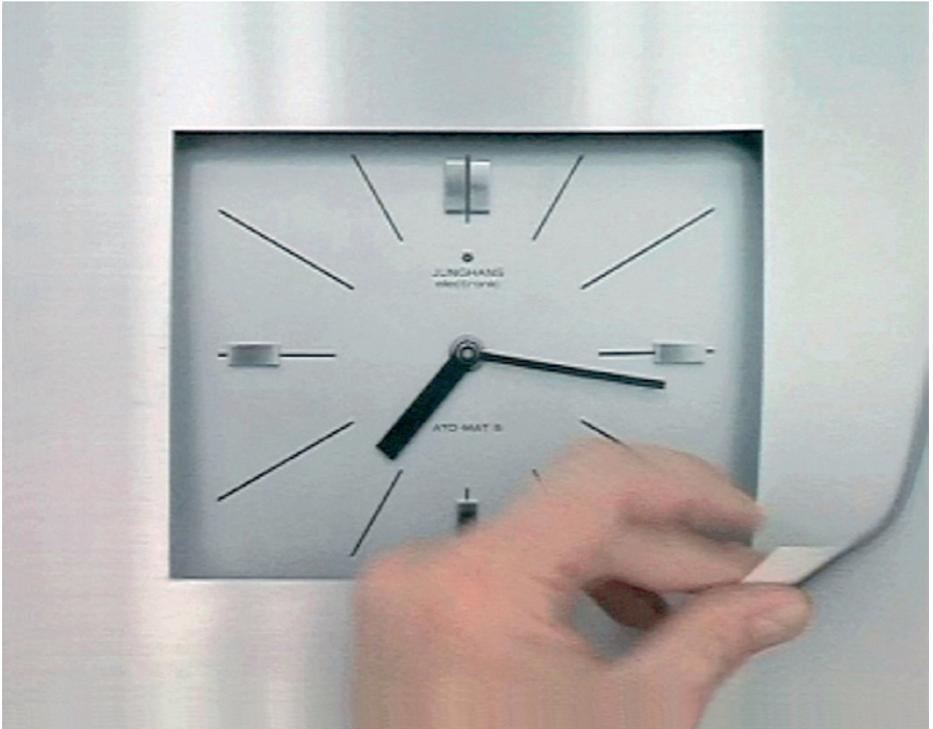
[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2013 **Origo (At Point Zero of the Point of View),
Kunsthalle Exnergasse, Vienna**
2012 **Na houby / for John Cage, Bludny kámen, Opava
After the Project is Before the Project is,
Department for Everything Else, Berlin
Exit Order – New Situation,
Glockengasse No9, Vienna**
2011 **Kardinal-König-Art-Award Exhibition, St. Virgil,
Salzburg
Screening, Filmmuseum, Vienna Art Week
Keine Zeit – No Time, G.A.S.-Station, Berlin
Memento Mori / Kunst in der Krypta, Forum
St. Severin, Linz**
2012 **Mind and Matter, paraflows 10, Künstlerhaus, Vienna
Übersetzung ist eine Form / Translation is a Mode,
Kunstraum Niederösterreich, Vienna
In other words...? Discourses with Poetic Function,
Kunstpavillon, Innsbruck**

In Arnold Reinthaler's Video *the broken minute* wird der temporär definierte Arbeitsprozess, der zu einem Projekt führt, zum eigentlichen künstlerischen Projekt, in welchem das produzierende Subjekt und das produzierte Objekt gleichermaßen mit eingebunden sind. Das Video ist das Exzerpt eines noch nicht abgeschlossenen Projekts, das aus 144 Fünf-Minuten-Büchern und einem Video besteht. Am Bildschirm ist das Zifferblatt einer Uhr zu sehen, das über den Zeitraum von 12 Stunden insgesamt 43.200 Mal fotografiert, ausgedruckt, vom Künstler durchgeblättert und dabei wiederum abgefilmt wird. Die Hand des Künstlers ersetzt den Uhrzeiger und blättert im Sekundenintervall dem Jetzt und Hier der eigenen Kunstproduktion hinterher. Das Ende des Projekts kann letztlich nur vom Künstler selbst bestimmt werden.

[In Arnold Reinthaler's video *the broken minute* the temporally defined work process that leads to a project becomes the actual artistic project in which the producing subject and the produced object are equally integrated. The video is an excerpt from a not yet completed project that consists of 144 five-minute books and a video. On the screen a clock face can be seen that has been photographed 43,200 times over a period of 12 hours, printed out, flicked through by the artist, and filmed again in the process. The artist's hand replaces the clock hand and flicks at one-second intervals through the here and now of his own art production. The end of the project can ultimately only be decided by the artist himself.](#)

(Franz Thalmeir und [and Birgit Rinagl](#), Nach dem Projekt ist vor dem Projekt ist [After the Project is Before the Project is](#), Berlin 2012)



the broken minute, seit [since 2009](#)

Installation, Video, 720 min

Deniz Soezen

*1981 in Wien [Vienna](#) (AT),

lebt und arbeitet in Zürich und Wien

[lives and works in Zurich and Vienna](#)

[denizsoezen.net](#)

In der Performance [news from heidi-land / radio doenergy](#)

kommen digitale Technologien (Internet, Skype) zum Einsatz, um unterschiedliche Aspekte der Schweizer Beteiligung am Kolonialismus und aktuelle Diskurse über kulturelle Differenz in der Schweiz zu beleuchten. Ich personifiziere durch das Tragen von Masken verschiedene Figuren aus der Schweizer Populärkultur und Kolonialgeschichte: Heidi, den Volkssänger Mani Matter, den Komödianten Victor Giacobbo, afrikanische Skulpturen aus öffentlichen Sammlungen in Zürich und Basel und nicht zuletzt alpine Fastnachtmasken. Die Performance beinhaltet Videointerviews mit „indigenen“ Schweizer_innen, Links zu Youtube-Clips und das Teilen von Bild- und Audiomaterial.

The performance [news from heidi-land / radio doenergy uses digital technology](#) (Internet, Skype) to explore various aspects of Swiss involvement in colonial history and the current discourse about cultural difference in Switzerland. I impersonate various figures of Swiss popular culture and colonial history by wearing masks: Heidi, the folk singer Mani Matter, the comedian Victor Giacobbo, African sculptures from the public collections in Zurich and Basel, and last but not least Alpine carnival masks. Video interviews with "indigenous" Swiss, one of them of Indian origin, links to YouTube clips, and sharing image and audio material are integral parts of the performance.

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2012 [Uçan Halim – my flying carpet, die Nische, Basel](#)
- 2010 [be longing, Visual Arts Platform, ACF, London](#)

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2012 [PANik 8: Performance as Post- Colonial Strategy!](#),
[VBKÖ, Vienna](#)
- 2010 [Living Across – Spaces of Migration, x:hibit, Vienna](#)
- 2009 [Plattform Junge Kunst, Galerie Bäckerstrasse 4, Vienna](#)
[MFA art practice degree show,](#)
[Goldsmiths College, London](#)
- 2008 [Diagonale, Festival of Austrian Film, Graz](#)



news from heidi-land / radio doenergy

Skype-Performance

Bild [Image](#): hg. buben

Stefania Strouza

*1982 in Pirgos (GR),

lebt und arbeitet in Wien und Athen

[lives and works in Vienna and Athens](#)

[stefaniastrouza.com](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2010** **Something to refresh my memory,**
Tent Gallery, Edinburgh
- Preludes, Tent Gallery, Edinburgh**
- 2009** **The Present Order, Sleeper Gallery,**
Edinburgh

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2013** **Traces are just empty categories,**
Friday Exit, Vienna
- 2012** **eg Nord, Atelierhaus of the**
Academy of Fine Arts Vienna
FLAT, Gumpendorferstrasse, Vienna
BAT Award Group Exhibition,
Academy of Fine Arts Vienna
- 2011** **Summer in the Middle of Winter,**
Kunsthalle Athena, Athens
Kunstakt, Fellner Wratzfeld, Vienna
Wem die Stunde schlägt,
NÖ Dokumentationszentrum
für moderne Kunst, St. Pölten
- 2010** **Re-scale, John David Mooney Foundation, Chicago**
- 2009** **1009 m, WASPS studios, Edinburgh**
Cumbernauld Hit,
Cumbernauld Town Center, Cumbernauld
- 2009** **Sublimate, Inverleith House,**
Royal Botanical Gardens, Edinburgh

In gewissem Maße liegen Heiligtümer im Auge des Betrachters

Mit den Repräsentant_innen der Architekturbewegung der Moderne an Bord sticht im Juni 1933 ein Schiff Richtung Athen und dem dortigen CIAM-Kongress in See. 36 Jahre später reinszeniert Pasolini eine weitere Fahrt; die von Euripides' Medea, gespielt von Maria Callas. Diese zwei Reisen dienen dem Projekt als Grundlage, um einen umgekehrten Blick auf die griechische Moderne vorzuschlagen. Einen Blick, der die Geschichte der Konstituierung des „Great Divide“ von Ost und West dort aufnimmt, wo ein kultureller Zwiespalt zwischen fremd-installem, modernistischem Ethos und mystischer, vor-moderner Mentalität oszilliert. Textuelle Referenzen, modernistisches Design und die Reproduktion des Typenschnitts Medeas formen in Stefania Strouzas Objekten einen abstrakten visuellen Code, der sich spezifisch zu jedem Ausstellungsevent mit den Sounds einer Audio-Performance, basierend auf Maria Callas' Opern und Pasolinis Soundtrack, kurzschließt – ein „doppelköpfiger Hellenismus“, dissonant schwingend in seinen ästhetisierten Vorstellungen.

To a certain degree sacredness is in the eye of the beholder

On July 1933, a cruise ship with the main representatives of the modern architectural movement left for the CIAM congress in Athens, Greece. 36 years later, Pasolini reenacts another journey, that of Euripides' Medea, played by Maria Callas. The project takes these two journeys as a basis to propose a reversed perspective upon Greek modernity. One that revisits the story of the constitution of the "Great Divide"; where West and East meet a cultural discord oscillates between a foreign-installed modernist ethos and a mythical pre-modern mentality. Textual references, modernistic design, and the reproduction of Medea's letter type form abstract visual codes in Stefania Strouza's objects. They are extended by the sounds of an audio performance specific to each exhibition event, which is based on Maria Calla's operas and Pasolini's Medea soundtrack – a dissonant "double-headed Hellenism" in its aesthetic imaginaries. (Stefania Strouza und and Apostolos Vasilopoulos)



To a certain degree sacredness is in the eye of the beholder, 2012
Siebdruck auf Papier [Silkscreen on paper](#), 58 x 90 cm

Johanna Tinzl

Johanna Tinzl, *1976 in Innsbruck (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)

Stefan Flunger

*1969 in Zams (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)

Zusammenarbeit seit
[collaboration since 2004](#)
[tinzi-flunger.net](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2012 **La valla es europeo. The Fence is European,**
Dienstag Abend, Ve.sch, Vienna
- 2011 **BLOCK, Neue Galerie, Innsbruck**
I don't have much more to say about the wall,
except it kept us well inside, VBKÖ, Vienna

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2012 **A Sense of Place, Lakeside, Klagenfurt**
Ville en Abîme, Palais des Expositions, Charleroi
- 2011 **Loin de l'Europe / Verre van Europa,**
Quart Heft für Kultur Tirol 18/2011
Divided Confidence, Reinsberg – Public Art Lower Austria
Hotel Charleroi – in cooperation with B.P.S.22, Charleroi
Updating revolutionary systems –
Confronting perpetratory systems III, VBKÖ, Vienna
- 2010 **unORTnung VI, former Cartographic Institute, Vienna**
DIS PLAY PRATER STERN, Vienna
ONE, Kino Bosna, Sarajevo

Seit 2009 reisen wir für unser Rechercheprojekt **BLOCK** zu den Grenzen der Europäischen Union. Eine Reise führte uns auf die geteilte Insel Zypern mit der UN-Pufferzone, die seit 1974 weitere Kämpfe zwischen der griechisch-zyprischen und der türkisch-zyprischen Gemeinschaft verhindern soll. Das Video *Logjam* reflektiert die Folgen einer kolonialen Vergangenheit, den langjährigen Einsatz der Vereinten Nationen auf der Insel und stellt Fragen zu historischer und aktueller Migration.

Step-by-step, we have been venturing to the borders of the European Union to do research for our ongoing project **BLOCK**, which we initiated in 2009. One trip took us to the divided island of Cyprus and its UN buffer zone, which was set up in 1974 to prevent further fighting between the Greek Cypriot and Turkish Cypriot communities. The video *Logjam* reflects upon the consequences of a colonial past, the long-term presence of the United Nations on the island, and on historical and contemporary migration.



Logjam, 2013
HD-Video

Marianne Vlaschits

*1983 in Wien [Vienna \(AT\)](#),

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

[vlaschits.com](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2013** Creole Love Call, Viertelneun Gallery, Vienna
Sotheby's Artists Quarterly, Vienna
- 2012** Riepl & Co Marianas Trench Discoveries, duo with
Raphaella Riepl, Open Source Gallery, New York
Wet Paradise, duo with Ivana Kralikova,
VBKÓ, Vienna
Neue Wiener Blumenmalerei,
Kundenzentrum Bank Austria, Vienna
- 2011** The Art of Orgy, Pratersauna Artspace, Vienna
Bowerbirds, Duo with Michael Bäckström
Cockaigne d'Irt, duo with Thomas van der Jeught,
11 Festival for Fashion and Photography,
Samstag Shop, Vienna
- 2010** Matador Beach, Ve.Sch, Vienna
Access and Paradox Artfair with Styx Projects, Paris
Whenever I'm bored, I travel abroad,
Kunstfabrik Groß Siegharts
Sunset Boulevard, Roter Teppich,
Praterstrasse 25, Vienna
-
- Gruppenausstellungen / Auswahl**
- [Group Exhibitions / Selection](#)**
- 2012** Immer Bunter, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Twice as True, Global Talks, Stockholm
- 2011** METAmART, Künstlerhaus, Vienna
Before the movies, painting where like movies,
mo.ë, Vienna
Death by Candy, LustGallery, Vienna
- 2010** Knock Knock, Styx Projects, London
Lebt und Arbeitet in Wien III, Kunstthalle Wien, Vienna

If I can't fuck, it's not my revolution

Im Dezember 2012 malte ich ein etwa 75 m² großes Wandbild in der Grelle Forelle, einem Wiener Club. Die Motive und Inhalte der Arbeit waren gänzlich meinen künstlerischen Intentionen überlassen. Da der Club direkt am Donaukanal liegt und aufgrund seines Namens entschied ich mich, das Thema Wasser aufzugreifen. Dazu kam, dass der zu bearbeitende Korridor als eine Art Wintergarten angelegt ist, dessen Wände bis zur unteren Hälfte mit geräuschabsorbierenden Glaskacheln bedeckt sind, was dem Raum die Atmosphäre eines Schwimmbades oder Aquariums verleiht. Als weitere Inspirationsquelle diente die eigentliche Bestimmung des Ortes – wilde Partys feiern, oft bis in die frühen Morgenstunden. Die Grundidee für das Wandbild kam mir beim Lesen des Artikels „Die Ankunft des Dionysos“, in dem der Autor Burghard Dedner den Zug der Frauen nach Versailles – der so genannten „Fischweiber“ – während der Französischen Revolution mit der griechischen Tragödie „Die Bakchen“ des athenischen Dichters Euripides vergleicht. Der Impetus der wütenden, erbarmungslosen Frauen, die zum revolutionären, politischen Umsturz aufbegehren, wird hier in einem Zusammenhang mit den Bacchant_innen und ihren Orgien gestellt, in denen sie dem Gott der Extase huldigen - beide Gesinnungen sind von einer Utopie geleitet. Und jede Utopie ist zum Scheitern verurteilt.

In December 2012, I painted a ca. 75m² mural in the Viennese club Grelle Forelle. The choice of motif and theme were left to my own artistic musings. As the club is situated next to the Danube Canal and given its name Grelle Forelle (Garish Trout), I decided to take up the subject of water. Furthermore, the corridor is designed as a sort of winter garden and the walls are lined halfway up with sound-absorbing glass tiles, which gives the room the character of a swimming pool or a fish tank. Another inspiration was drawn from the actual purpose of the club – wild parties that may last well into the next morning. The idea for the mural struck me while reading the paper „The Arrival of Dionysus“ by Burghard Dedner in which



If I can't fuck, it's not my revolution, 2012

Wandmalerei Mural, ca. 75 m², Club Grelle Forelle, Wien Vienna

Foto Photo: Eugen Prosqull

the author draws comparisons between the Women's March on Versailles during the French Revolution, which was led by the so-called "fishwives", and the ancient Greek tragedy „The Bacchae“ by the Athenian playwright Euripides. The motive of the furious, ruthless women focused on political overthrow during the Revolution is seen in relation to the Bacchantes worshipping the god of ecstasy in their orgies – both movements being led by the idea of utopia. And every utopia is doomed to failure.

Stephanie Winter

*1978 in Salzburg (AT),
lebt und arbeitet in Wien
[lives and works in Vienna](#)
salon-hybrid.net

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

2009 **Psychodrom, Museumspavillon, Salzburg**

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

2012 **Transmission Part 1, Imersten – Projectspace, Vienna**

Tell me, Four – Projectspace, Vienna

Neumond Künstlerfest, Atelier & Projectspace

Neumond, Bonn

Schauspielhaus Vienna – Foyer, Vienna

2011 **Doppelgänger, Künstlerforum Bonn**

Ach now!, Galerie der Freischaffenden, Vienna

2010 **Salinensymposium, Galerie im Traklhaus, Salzburg**

Storyboard, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento

2008 **Kosmos Österreich, Paternoster, Künstlerforum Bonn**

So Fresh!, Galleria Regional D'Arte Contemporanea,

Spazio Comunicarte, Trieste,

Project Room Sala Antiche Mura Monfalcone

„In meiner Arbeit begleitet mich die Idee, das Gedächtnis als Ort zu bereisen, zu bespielen, zu entfalten, zu zerstückeln, um es von einer anderen Seite her wieder zusammensetzen. Mich interessiert dabei auch ein konzeptioneller wie spielerischer Umgang mit den unterschiedlichen Formen von Erinnerung und Identität, dem privaten und kollektiven Gedächtnis, Überwachung und Verhüllung...“

Psychodrom. Über Türen oder Schwellen das Psychodrom betreten zu wollen, wäre vergeblich. Es würde ein Außen bedingen, das in ein Innen führt, eine Grenze voraussetzen, deren Auflösung ein Wesenszug dieses Oeuvres ist. Stephanie Winters Arbeiten kennen kein Außen. Ihren Bildern, Filmen, Objekten zu begegnen, bedeutet, bereits auf einer Fahrt ins Innen unterwegs zu sein, längst auf die Umlaufbahnen der Seele gelangt zu sein, die das Psychodrom ihres enigmatischen Universums umreißen. (Karin Schiefer)

“In my work I’m accompanied by the idea to visit the mind as a location, as a place of performance, to open it up and to disintegrate it, just to put it all together again from another viewpoint. I’m interested in conceptual and playful encounters with different types of recollection and identity, private and collective memory, surveillance and disguise...”

Psychodrome. Trying to enter the psychodrome through doors or gates would be futile. It would entail an outside leading into an inside, assume a frontier, the dissolution of which is a characteristic of this oeuvre. Stephanie Winter’s work knows no outside. To confront her paintings, films, objects means to be already on a journey to the inside, circulating in the orbits of the soul, which encapsulate the psychodrome of her enigmatic universe. (Karin Schiefer)



„The Archive of Memories“, Teil des Filmprojekts
[part of the film project „The Doppelgänger“](#), 2009
35mm, 14 min

Natalia Zaluska

*1984 in Krakau [Krakow](#) (PL)

lebt und arbeitet in Wien

[lives and works in Vienna](#)

[nataliazaluska.com](#)

Einzelausstellungen / Auswahl

[Solo Exhibitions / Selection](#)

- 2013** **in three-four time, basement, Vienna**
- 2012** **Punkt ohne Wiederkehr,**
Galerie im Georgshof, Hamburg
Konstruktion im Progress, Semperdepot,
Academy of Fine Arts Vienna

Gruppenausstellungen / Auswahl

[Group Exhibitions / Selection](#)

- 2013** **Minimal Compact, Christine König Galerie, Vienna**
Paper Formats, Friday Exit, Vienna
- 2012** **Plat du Jour, Nachtspeicher23 e.V., Hamburg**
eg_NORD eine Malereiausstellung, Semperdepot,
Academy of Fine Arts Vienna
MUSAO, Masc Foundation Dada 39, Vienna
- 2011** **Turn on or turn off, Brucknerstrasse 6, Vienna**
Splash, Schikaneder Club, Vienna
- 2010** **Jabberwocky, Frappant, Hamburg**
Max Opening, GALERIE Paulusgasse, Vienna
unORTnung VI, Krotenthallergasse 3, Vienna

In meiner Arbeit untersuche ich das Feld der abstrakten

Malerei und wäge ich die Bedingungen und Möglichkeiten der zweidimensionalen Fläche ab. Die Begriffe „direkt“ und „minimalistisch“ beschreiben die Arbeit am besten. In meiner analytischen Herangehensweise führe ich die Entdeckung von Farben, Materialien und kritische Analyse des formalen Bildes weiter. Was mich innerhalb meines engen Augenmerks besonders interessiert, ist die Untersuchung der Konstruktionsbedingungen spezifischer Formen und Umrisse sowie die Konzentration auf die Komposition und das Wechselspiel der individuellen Teile. Die formale Strenge ist ein offensichtliches, visuelles Element, das zugleich durch lockere, sinnliche Aspekte gebrochen wird. Diese zwei widersprüchlichen Bestandteile existieren neben- und miteinander.

In my work, I explore the field of abstract painting and

[carefully examine the conditions and potentials of a two-dimensional surface. The work is best described as direct and minimal. In my analytic approach, I continue the exploration of color and materiality and the critical analysis of the formal image. One of my specific interests is to explore the construction parameters of certain forms and shapes, focusing on composition and the interplay of individual parts. Formal strictness is apparent in my works, yet simultaneously it is often broken by loose, sensual elements. This results in the co-existence of the two factors side-by-side.](#)



o.T. untitled, 2012

Mischtechnik auf Leinwand

Mixed media on canvas, 35 x 25 cm

Kurator_innen

Curators

Judit

Angel RO

Kuratorin und Kunsthistorikerin

Múcsarnok / Kunsthalle Budapest

mucsarnok.hu

Judit Angel ist eine aus Arad, Rumänien, stammende Kuratorin und Kunsthistorikerin. Als Kuratorin des Arad Art Museums organisierte sie in den 1990er Jahren mehrere Ausstellungen, darunter „complexul muzeal“ (1996), die sich mit der Situation dieser Institution auseinandersetzten. 1999 zeichnete sie für die Ausstellung „Report“ im rumänischen Pavillon der Biennale di Venezia verantwortlich. Seit 1998 arbeitet sie als Kuratorin der Múcsarnok / Kunsthalle Budapest. Kuratorische Projekte der letzten Zeit: „Interval“ (Dorottya Gallery, Budapest, 2009), „Related Spaces“ (mit Eszter Steierhoffer, Ernst Museum, Budapest, 2010), „When History Comes Knocking“ (Galeria Plan B, Berlin, 2010), „European Travellers. Art from Cluj Today“ (Múcsarnok / Kunsthalle Budapest, 2012), „Overlapping Biennial“ (Ko-Kuratorin, Bukarest, 2012), „Artists at Schools“ (mit Dóra Hegyi und Lilla Khor, tranzit.hu, 2012). Angel sucht bevorzugt kontextuelle Zugänge und überdenkt immer wieder die Strukturen und Formate von Ausstellungen, um den spezifischen Anforderungen jeder neuen Situation gerecht werden zu können. Ihr Interesse gilt der gesellschaftlichen Funktion von Kunst, was sich auch in ihrem Anliegen, diese mit anderen Terrains wie Architektur, Design, Bildung, Ökologie oder Soziologie zu verknüpfen, äußert.

Curator and Art Historian

Múcsarnok / Kunsthalle Budapest

mucsarnok.hu

Judit Angel is a curator and art historian born in Arad, Romania. In the 1990s, she organized several exhibitions as a curator at Arad Art Museum, among them “complexul muzeal” (1996), which reflected upon the state of the institution. In 1999, she curated the “Report” exhibition in the Romanian Pavilion at the Venice Biennale. She has been working as a curator at Múcsarnok / Kunsthalle Budapest since 1998. Recent curatorial projects: “Interval” (Dorottya Gallery, Budapest, 2009), “Related Spaces” (with Eszter Steierhoffer, Ernst Museum, Budapest, 2010), “When History Comes Knocking” (Galeria Plan B, Berlin, 2010), “European Travellers. Art from Cluj Today” (Múcsarnok / Kunsthalle Budapest, 2012), “Overlapping Biennial” (co-curator, Bucharest, 2012), and “Artists at Schools” (with Dóra Hegyi and Lilla Khor, tranzit.hu, 2012). She favors contextual approaches and rethinking exhibition structures and formats according to the requirements of each new case. She is interested in the social function of art, hence her concern for linking art with other domains such as architecture, design, education, ecology, and sociology.

Kóan Jeff

Baysa US

Arzt, Kurator, Autor und Herausgeber

SENSEight, Los Angeles

senseight.tumblr.com

Kóan Jeff Baysa ist ein Facharzt, Autor, Kunstsammler, Absolvent des ISP-Programms für Kurator_innen am Whitney Museum sowie Mitglied der AICA (Internationale Vereinigung der Kunstkritiker). Er verknüpft medizinische Forschungsfelder mit der zeitgenössischen Kultur und generiert interaktive Ausstellungen und Foren, die sich mit Gesundheit, Akkulturation, Nachhaltigkeit, der kreativen Erfahrung und dem sinnlich wahrnehmenden Menschen befassen. Baysa wechselte von einer Arztpraxis in TriBeCa, New York, zu klinischer Forschung über olfaktorische Stimuli und deren mögliche positive Auswirkungen auf Gedächtnisstörungen. In seiner Arbeit setzt er auf Mashups, das Zusammenführen von scheinbar grundverschiedenen Themenfeldern, als treibende Kraft hinter innovativem Denken und Design. Viele seiner Vorhaben werden durch seine Firma SENSEight und in der Reihe „Come to Your Senses“ realisiert. Andere sind in zwei Start-up-Unternehmen verwirklicht: Collectrium, eine wegberaubende Software-Entwicklung zur Bilderkennung von Kunstwerken sowie Medical Avatar, ein visuell personalisierter Avatar auf einer Gesundheits-App für Handheld-Geräte, wobei Baysa sich aktuell auf die Rolle von Sozialen Medien bei der aktiven Einbindung der Patient_innen konzentriert und edukative Strategien zur Verbesserung der individuellen Eigenwahrnehmung und des gesundheitlichen Zustands formuliert.

Physician, Curator, Writer, and Editor

SENSEight, Los Angeles

senseight.tumblr.com

Kóan Jeff Baysa is a specialist physician, writer, art collector, Whitney Museum ISP Curatorial Alumnus, and AICA member who networks the realms of medical science and contemporary culture. He produces interactive exhibitions and forums that focus on health perception, acculturation, sustainability, access to creative experiences, and the sensate human being. He segued from a clinical practice in TriBeCa, New York to clinical research, investigating olfactory stimuli and their potential beneficial effects on memory disorders. He is an advocate of mashups that conflate ostensibly disparate subjects to fuel innovative thinking and design. Some of his goals are achieved through his company SENSEight and the “Come to Your Senses Series”. Others are manifest in two startups: Collectrium, which pioneered image recognition software for art, and Medical Avatar, a visually personalized avatar on a health app for handheld devices, where his current focuses are the role of social media in patient engagement and formulating educational strategies for improving individual self-awareness and health betterment.

Taha Belal EG

Künstler

Nile Sunset Annex, Kairo

nilesunsetannex.org

Nile Sunset Annex ist ein von Künstler_innen selbst initiiertes, experimentelles Kunstraum in einem Raum einer Wohnung in Kairo Stadtteil Garden City. Er bietet lokalen und internationalen Künstler_innen einen Ort zur Realisierung von einmonatigen Ausstellungsprojekten und organisiert ein sporadisches Begleitprogramm Publikationen und Diskussionsrunden. Nile Sunset Annex ist Hady Kamar, Jenifer Evans und Taha Belal, drei Künstler_innen mit jeweils eigenen und vielfältigen künstlerischen Ansätzen und Arbeitsweisen; sie leben und arbeiten in Kairo.

Artist

Nile Sunset Annex, Cairo

nilesunsetannex.org

Nile Sunset Annex is a self-funded, experimental, artist-run art space, which occupies a room in a flat in Garden City, Cairo. It offers local and international artists a space to realize month-long exhibitions, and runs a sporadic parallel program of publications and discussions. Nile Sunset Annex is Hady Kamar, Jenifer Evans, and Taha Belal, three artists with separate and quite diverse art practices who live and work in Cairo.

Giovanni Carmine CH

Direktor

Kunst Halle Sankt Gallen

k9000.ch

Giovanni Carmine hat mehrere Jahre lang als unabhängiger Kurator und Kunstkritiker gearbeitet und realisierte dabei unterschiedliche Projekte und Buchpublikationen, unter anderem mit Norma Jeane und Christoph Büchel, sowie die temporäre Ausstellung „Unloaded“ (2002) in ehemaligen Schweizer Militärbunkern. Seit 2007 ist er Direktor der Kunst Halle Sankt Gallen und organisierte dort Ausstellungen mit Schweizer und internationalen Künstler_innen wie Ryan Gander, Mai-Thu Perret, Gedi Sibony, Loris Gréaud, Shahryar Nashat, Matias Faldbakken und Navid Nuur. Weiters war er der künstlerische Koordinator von „ILLUMInations“, der 54. Ausgabe der Biennale di Venezia 2011, sowie Mitherausgeber des Biennale-Katalogs.

Director

Kunst Halle Sankt Gallen

k9000.ch

Giovanni Carmine has worked for several years as an independent curator and art critic and realized, among others, projects and books with Norma Jeane and Christoph Büchel and the temporary exhibition “Unloaded” (2002) in former military bunkers in Switzerland. Since 2007, he has been the director of the Kunst Halle Sankt Gallen. There he realized shows with Swiss and international artists like Ryan Gander, Mai-Thu Perret, Gedi Sibony, Loris Gréaud, Shahryar Nashat, Matias Faldbakken, and Navid Nuur. He was the artistic coordinator of “ILLUMInations”, the 54th edition of the Venice Biennale 2011 and co-editor of the Biennale catalog.

Zorana Đaković^{RS}

Kuratorin und Projektkoordinatorin

Cultural Centre of Belgrade

kcb.org.rs

Zorana Đaković ist Professorin für französische Sprache und Literatur, Kunsthistorikerin, Kulturmanagerin und Kuratorin. Zurzeit arbeitet sie als Koordinatorin und Kuratorin für internationale Projekte am Cultural Centre of Belgrade, wo sie sich vor allem der Organisation und Programmierung der größten, alljährlich stattfindenden internationalen Ausstellung zeitgenössischer Kunst widmet, dem „October Salon“, sowie weiteren international orientierten Projekten in Verbindung mit zeitgenössischer Kunst und Kultur. Seit September 2012 leitet sie den neuen Ausstellungsraum Podroom am Cultural Centre of Belgrade. Đaković nahm an Trainings, Workshops und Kursen in Serbien und im Ausland teil, in denen Themen wie Finanzierung und Ökonomie in der zeitgenössischen Kunst, Mediation, Diplomatie und Kunst, Kulturmanagement, Pädagogik, künstlerische Ausbildung usw. behandelt werden. Weiters war sie als Journalistin, Übersetzerin und Keramikerin tätig. 2006 arbeitete sie für vier Monate im Development Department des P.S.1 Contemporary Art Center in New York. Ihre persönlichen Interessen gelten der Kunst, der Diplomatie und kreativen Kommunikation, den schönen Seiten des Lebens sowie dem Fußball.

Curator and Project Coordinator

Cultural Centre of Belgrade

kcb.org.rs

Zorana Đaković is a professor of French language and literature, art historian, cultural manager, and curator. She is currently working as the international projects coordinator and curator at the Cultural Centre of Belgrade and is primarily responsible for the organization and programming of the biggest annual international exhibition of contemporary arts – the “October Salon” – and other international projects connected with contemporary art and culture. Since September 2012, she has been the manager of the new exhibition space Podroom in the Cultural Centre of Belgrade. She has participated in trainings, workshops, and courses in Serbia and abroad, focusing on topics such as financing and the economy of contemporary art, mediation, diplomacy and art, cultural management, pedagogy, and art education. Đaković has worked as a journalist, translator, and ceramist. In 2006, she worked for four months in the development department at P.S.1 Contemporary Art Center in New York. She has a personal interest in art, diplomacy & creative communications, good life, and soccer.

Christiane Erharter AT

Kuratorin und Projektmanagerin

ERSTE Foundation, Wien

erstestiftung.org

Christiane Erharter ist seit 2006 Kuratorin und Projektmanagerin des Kulturprogramms der ERSTE Foundation. 2003 gegründet, ist die ERSTE Foundation in Österreich sowie Zentral- und Südosteuropa aktiv. Als Hauptaktionärin der ERSTE Group entwickelt die Stiftung eigenständig Projekte in den drei Programmen Soziales, Kultur und Europa. Christiane Erharter studierte an der Akademie der Bildenden Künste Wien und absolvierte das Post-Graduate-Programm Critical Studies an der Lund University, Malmö. Sie arbeitete als Kuratorin am Office for Contemporary Art Norway in Oslo (2002–2005) und für die Galerie im Taxispalais in Innsbruck (2000–2002). Ihre Projekte bei der ERSTE Foundation sind u.a. der Igor Zabel Award for Culture and Theory (eine alle zwei Jahre vergebene Auszeichnung für besondere kulturelle Leistungen in Zentral- und Südosteuropa) und das György Kepes Fellowship (eine Gemeinschaftsinitiative von Massachusetts Institute of Technology Program in Art, Culture and Technology, tranzit.org und ERSTE Foundation). Aktuelle Ausstellungen: „AT YOUR SERVICE – ART AND LABOUR“ (am Technischen Museum Wien) und „Rosa Arbeit auf goldener Straße“ (über queere bildende Kunst, an der Akademie der Bildenden Künste Wien). Forschungsthemen: Feminismus, Queer Studies, Populärkultur, Musik.

Curator and Project Manager

ERSTE Foundation, Vienna

erstestiftung.org

Christiane Erharter has been a curator and project manager for ERSTE Foundation's Programme Culture since 2006. ERSTE Foundation was established in 2003 and is active in Austria and in Central and Southeastern Europe. As the main shareholder of ERSTE Group the foundation develops its own projects within the framework of three programs: Social Development, Culture, and Europe. Christiane Erharter studied art at the Academy of Fine Arts Vienna and holds a post-graduate degree in critical studies from the Lund University, Malmö. She has worked as a curator at the Office for Contemporary Art Norway in Oslo (2002–2005) and at the Galerie im Taxispalais in Innsbruck (2000–2002). Her projects at ERSTE Foundation include the biennial Igor Zabel Award for Culture and Theory (acknowledges outstanding cultural achievements in Central and Southeastern Europe) and the György Kepes Fellowship (joint initiative of the Massachusetts Institute of Technology Program in Art, Culture and Technology, tranzit.org, and ERSTE Foundation). Recent exhibitions: "AT YOUR SERVICE – ART AND LABOUR" (at the Technisches Museum Wien) and "Rosa Arbeit auf goldener Straße" (on queer visual art, at the Academy of Fine Arts Vienna). Research topics: feminism, queer studies, popular culture, music.

Elodie Evers DE

Kuratorin

Kunsthalle Düsseldorf

kunsthalle-duesseldorf.de

Nach dem Studium der Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte absolvierte Elodie Evers den berufsbegleitenden Studiengang „Kulturen des Kuratorischen“ an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Bevor sie 2009 als Kuratorin an die Kunsthalle Düsseldorf kam, arbeitete sie im kuratorischen Büro der Kunst-Werke Berlin e.V. und realisierte als freie Kuratorin das transkulturelle Austauschprojekt „SICE“ in Sarajevo, Bosnien und Herzegowina. Sie kuratierte u.a. Ausstellungen mit Yüksel Arslan, Peter Land, Matt Connors, Chris Martin, Joao Maria Gusmao & Pedro Paiva, Hans-Peter Feldmann sowie die thematischen Gruppenausstellungen „Freiheit durch Begrenzung“ (mit Guy de Cointet, Channa Horwitz und Henri Chopin), „First we make the rules, then we break the rules“ (mit Simon Evans und Öyvind Fahlström), „Räume der Erinnerung“ (mit Kader Attia, Mircea Cantor, Dominique Gonzales-Foerster, Cyprien Gaillard, Anri Sala, Tatiana Trouvé) und „Von realer Gegenwart“ (mit Marcel Broodthaers, Tacita Dean, Cerith Wyn Evans, Stephen Prina, HERNIK Olesen, Kirsten Pieroth, Susanne M. Winterling). Ihr Interesse gilt künstlerischen Praktiken, die auf dem Fundament eines sozialen Bezugsrahmens stehen. Besonderes Anliegen ist es ihr, Künstler_innen der 1960er und 1970er Jahre, die aus unterschiedlichen Gründen von der Rezeption vernachlässigt wurden, mit zeitgenössischen Positionen zu verbinden.

Curator

Kunsthalle Düsseldorf

kunsthalle-duesseldorf.de

Following studies in cultural science and art history, Elodie Evers completed the post-graduate course “Cultures of the Curatorial” at the Academy of Visual Arts Leipzig. Prior to her current position as a curator at the Kunsthalle Düsseldorf since 2009, she worked in the curatorial office of the KW Institute for Contemporary Art in Berlin and realized the transcultural exchange project “SICE” in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina as a freelance curator. Her curatorial activities include exhibitions with Yüksel Arslan, Peter Land, Matt Connors, Chris Martin, Joao Maria Gusmao & Pedro Paiva, and Hans-Peter Feldmann as well as the thematic group shows “Anton Voyls Fortgang” (with Guy de Cointet, Channa Horwitz, and Henri Chopin), “First we make the rules, then we break the rules” (with Simon Evans and Öyvind Fahlström), “Spaces of Remembrance” (with Kader Attia, Mircea Cantor, Dominique Gonzales-Foerster, Cyprien Gaillard, Anri Sala, and Tatiana Trouvé), and “Real Presences” (with Marcel Broodthaers, Tacita Dean, Cerith Wyn Evans, Stephen Prina, HERNIK Olesen, Kirsten Pieroth, and Susanne M. Winterling). She has an interest in artistic practices that are based on a social frame of reference. A particular concern is to combine artists of the 1960s and 1970s – whose reception has been neglected for various reasons – with contemporary positions.

Adam Kleinmann us

Kurator und Autor

Witte de With, Rotterdam

wdw.nl

Adam Kleinman hat als Autor und Kurator zahlreiche Projekte realisiert, von intimen ortsspezifischen Performances bis zu großen Museumsausstellungen, Konferenzen sowie verschiedenen Unternehmungen im Printbereich. Bevor er zu Witte de With kam, war er Agent für öffentliche Veranstaltungen der dOCUMENTA (13) und Kurator am Lower Manhattan Cultural Council, wo er „Access Restricted“, eine nomadische Veranstaltungsreihe zu geisteswissenschaftlichen Themen in urbanen Kontexten, initiierte. Weiters entwickelte Kleinman LentSpace, ein Kulturpodium in Verbindung mit Gartendesign von Interboro Partners, für das ein gesamter leerstehender Häuserblock in Manhattan umgenutzt wurde. Ebendort kuratierte er „Avenue of the Americas“ (2010) und „Points & Lines“ (2009). Adam Kleinman liefert regelmäßig Beiträge für unterschiedliche Ausstellungskataloge und Zeitschriften, darunter Bomb, Agenda, Artforum, e-flux journal, Frieze, Mousse und Texte zur Kunst, wo er die Kolumne „New York Letters“ führte.

Curator and Writer

Witte de With, Rotterdam

wdw.nl

Adam Kleinman is a writer and curator who has programmed numerous projects ranging from intimate site-specific performances to museum-scale exhibitions, conferences, and various print-based endeavors. Before joining Witte de With, he was the dOCUMENTA (13) Agent for Public Programming and a curator at Lower Manhattan Cultural Council, where he organized the nomadic interpretative humanities program “Access Restricted”. Adam Kleinman also developed “LentSpace”, a cultural venue and garden design by Interboro Partners, which repurposed an entire vacant Manhattan block. There Adam Kleinman curated “Avenue of the Americas” (2010) and “Points & Lines” (2009). Adam Kleinman is a frequent contributor to numerous exhibition catalogs and magazines including Bomb, Agenda, Artforum, e-flux journal, Frieze, Mousse, and Texte zur Kunst in which he used to run the column “New York Letters”.

Gawel

Kownacki PL

**Freier Kurator, Vorsitzender und Ko Kurator von F.A.I.T.,
Krakau
fait.pl**

Gawel Kownacki ist Künstler, freier Kurator sowie Produzent und Organisator von Kulturprojekten. Er studierte Grafik und Fotografie an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau sowie Fotografie an der Universität Essen. Zudem ist er Absolvent des „Andrzej Wajda Masters School of Film Directing“ in Warschau. Gawel Kownacki ist Mitbegründer und Vorsitzender der Foundation Artists – Innovation – Theory (F.A.I.T.), die seit 2005 besteht und neue Zugänge in der bildenden Kunst fördert, mit Schwerpunkt auf Innovation und theoretische Interpretation in der künstlerischen Praxis. Seine Ausstellungen entstehen auf der Basis subjektiver Kuratierung, wie zum Beispiel „The worst photos you have ever taken“ (F.A.I.T., 2006), „East’s Desires“ (Outpost Gallery, Norwich, 2006), „Demi Volte – Jakub Julian Ziółkowski“ (F.A.I.T., 2007), „Collapse – Stefan Burger“ (F.A.I.T., 2008), „Subjective history of disco music“ – eine Performance in einer Privatwohnung (Krakau, 2010) oder er plant subversive Interventionen wie „Galeriests“ (Art Review, 2009-2010). Ihn interessieren unter anderem die Zusammenhänge zwischen bildender Kunst und Film. Zurzeit arbeitet er an einer Serie von Dokumentarfilmen, die anhand der darin gezeigten Ikonen der zeitgenössischen polnischen Kunst neue Sichtweisen auf die künstlerische Praxis eröffnen.

**Freelance Curator, Chairman and Co-Curator of F.A.I.T.,
Krakow
fait.pl**

Gawel Kownacki is an artist, freelance curator, producer and organizer of cultural events. He studied graphics and photography at the Academy of Fine Arts in Krakow and photography at the University of Essen. He graduated from “The Andrzej Wajda Master School of Film Directing” in Warsaw. Kownacki is the co-founder and chairman of Foundation Artists – Innovation – Theory (F.A.I.T.), which was established in 2005 to encourage new approaches to visual arts and promote innovation and theoretical interpretation in artistic practice. He realizes his exhibitions in the style of subjective curating, organizing shows such as “The worst photos you have ever taken” (F.A.I.T., 2006), “East’s Desires” (Outpost Gallery, Norwich, 2006), “Demi Volte – Jakub Julian Ziółkowski” (F.A.I.T., 2007), “Collapse – Stefan Burger” (F.A.I.T., 2008), and “Subjective History of Disco Music” – a performance in a private apartment (Krakow, 2010) or subversive interventions such as “Galeriests” (Art Review, 2009-2010). He is interested in correlations between visual arts and film. Currently, he is working on a series of documentary movies about the icons of contemporary art in Poland with the aim to generate new artistic strategies.

Sören

Meschede ES

Hablar en Arte, Madrid

hablarenarte.com

Sören Meschede ist Teil des Vier-Personen-Teams von Hablar en Arte, einer Projektplattform und Kulturvereinigung in Madrid. Die Philosophie von Hablar en Arte ist es, mit anderen Menschen oder Institutionen zusammenzuarbeiten und die Projekte in jenen institutionellen, privaten oder öffentlichen Umfeldern zu implementieren, die am besten zu den vorgeschlagenen Aktivitäten passen: Bildungsprojekte in staatlichen Museen, Performance-Events in Bars, Friseursalons, Kirchen oder auf der Straße, Wanderausstellungen für mittelgroße regionale oder internationale Museen oder für öffentlichkeitsgerichtete Veranstaltungen wie Curators' Network. Allen Unternehmungen ist gemeinsam, dass sie kostenlos zugänglich und von der Vereinigung selbst konzipiert und produziert sein sollten. Zusammen mit Hablar en Arte ist Sören Meschede zurzeit intensiv mit der Organisation der aktuellen und zukünftigen Aktivitäten von Curators' Network beschäftigt. Darüber hinaus arbeitet er bevorzugt in Settings, in denen eine subtile Interaktion mit dem Publikum erzeugt wird, wie etwa bei den Performance-Reihen „Palabras Habladas“ und „A Ciegas“ oder dem Ausstellungsprojekt „Biblioteca Intervenida“.

Hablar en Arte, Madrid

hablarenarte.com

Sören Meschede is one of four people who work for the Madrid-based project platform and cultural association Hablar en Arte. The philosophy of Hablar en Arte is to collaborate with other people or entities and to implement its projects in the institutional, private, or public spheres that best suit the proposed activities: educational projects in state museums, performance events that take place in bars, hairdressers, chapels, or on the street, traveling exhibitions to be shown in national and international mid-size museums, or promotional activities such as the Curators' Network. The common ground in all these undertakings is that they should be free of charge and should be created and produced by the association itself. Within Hablar en Arte, Sören Meschede currently devotes a lot of time to the organization of current and future activities of the Curators' Network. Additionally, he likes to work with settings that subtly provoke public interaction, such as the series of performative events "Palabras Habladas" and "A Ciegas" and the exhibition project "Biblioteca Intervenida".

Anca

Mihuleț RO

Kuratorin

**The Contemporary Art Gallery of the Brukenthal
National Museum, Sibiu**
brukenthalmuseum.ro

Seit 2006 arbeitet Anca Mihuleț als Kunstkritikerin und Kuratorin der Contemporary Art Gallery des Brukenthal National Museum in Sibiu. Sie ist am Aufbau einer Theorie-Plattform für aufstrebende Künstler_innen und Kurator_innen beteiligt und widmet sich der Untersuchung von Institutionen, Museumsstrategien, visueller Kultur und analytischen künstlerischen Zugängen. Als Kuratorin unterstützt Anca Mihuleț junge rumänische Künstler_innen bei der Auseinandersetzung mit Themen wie der Auswirkung von Wissen, Geschichte, Grenzen und Landschaft und bei der Produktion neuer Werke, die sich mit diesen Fragen beschäftigen. Sie ist Autorin zahlreicher Artikel und hat bei einer Reihe von Publikationen im Kulturbereich mitgewirkt: 21st Century Magazine, Journal for Northeast Issues, Photography in Romanian Contemporary Art After 1989, Praesens, Romanian Cultural Resolution, The Long April. Seit 2011 verfolgt Anca Mihuleț eine theoretische und kritische Auseinandersetzung mit kuratorischen Praktiken und hat dafür mehrere Fellowships und Residencies absolviert, wie etwa am National Museum of Contemporary Art in Seoul, Seoul Art Space_Geumcheon und dem Bains Connective, Brüssel.

Curator

**The Contemporary Art Gallery of the
Brukenthal National Museum, Sibiu**
brukenthalmuseum.ro

Anca Mihuleț has been working as an art critic and curator at the Contemporary Art Gallery of the Brukenthal National Museum in Sibiu since 2006. She is preoccupied with the establishment of a theoretical platform for emerging artists and curators and also deals with institutional research, museum strategies, visual inquiry, and analytical approaches in art. As a curator, Mihuleț supports young Romanian artists in the research of topics such as the implications of knowledge, history, margins and landscapes, and in the production of new artworks that address these issues. She has written numerous articles and collaborated with a range of cultural publications: 21st Century magazine, Journal for Northeast Issues, Photography in Romanian Contemporary Art After 1989, Praesens, Romanian Cultural Resolution, and The Long April. In 2011, Anca Mihuleț became interested in the questioning and theorization of different curatorial contexts and participated in fellowships and residencies at the National Museum of Contemporary Art in Seoul, Seoul Art Space_Geumcheon, and Bains Connective, Brussels.

Christina Nägele AT

Kuratorin und Kunstvermittlerin, Wien

Christina Nägele studierte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis an der Universität Hildesheim und arbeitet seither an den Schnittstellen von Bildender Kunst, Architektur und Design im Bereich der kuratorischen Praxis, Kulturvermittlung und Kommunikation. Dabei konzentriert sie sich insbesondere auf kollaborative Strategien, Projekte mit themenorientierten Zugängen sowie auf interdisziplinäre Diskurse zu kulturellen Praktiken, relationalen Interventionen, Raumproduktion und aktuellen sozialen und ökologischen Verhältnissen. Ausstellungsprojekte der letzten Zeit: „Tools for the Design Revolution“ (in Zusammenarbeit mit dem Institute of Design Research Vienna für das designforum Wien, 2012), „Cooling Station. Worldwide Geoengineering and Local Weather Making“ (in Zusammenarbeit mit Klaus Schafler für das Festival für zeitgenössische Kunst und Kultur REGIONALE12, Steiermark, 2012), „The World as a Backdrop“ (in Zusammenarbeit mit Beate Ermacora und Jürgen Tabor für die Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2011), „Well, I can't exactly remember!“ (ein Forschungsprojekt über temporäre künstlerische Interventionen im Rahmen ihres Kuratorenstipendiums am Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems, 2009). Seit 2011 arbeitet sie im Kunstvermittlungsteam der Generali Foundation, Wien.

Curator and Art Educator, Vienna

Christina Nägele studied cultural science and aesthetics at the University of Hildesheim and has since been working at the threshold of fine arts, architecture, and design in the realm of curatorial practice, cultural education and communication. She focuses on collaborative strategies as well as projects with thematic approaches and interdisciplinary discourses that involve cultural practices, relational interventions, spatial production, and contemporary social and ecological conditions. Recent exhibition projects: “Tools for the Design Revolution” (in collaboration with the Institute of Design Research Vienna for the designforum Vienna, 2012), “Cooling Station. Worldwide Geoengineering and Local Weather Making” (in collaboration with Klaus Schafler for the contemporary art festival REGIONALE12, Styria, 2012), “The World as a Backdrop” (in collaboration with Beate Ermacora and Jürgen Tabor for the Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 2011), “Well, I can't exactly remember!” (a research project on temporary art interventions during her curatorial residence in the Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, 2009). Since 2011, she has been working in the art education team of the Generali Foundation in Vienna.

Isin Önol TR

Kuratorin und Autorin, Wien

isinonol.com

Zwischen 2006 und 2009 arbeitete Isin Önol als Direktorin und Kuratorin am Proje4L / Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul. Seit 2009 lebt sie in Wien, wo sie freischaffend tätig ist und ihr Doktoratsstudium an der Abteilung für Kulturwissenschaft der Universität für Angewandte Kunst absolviert. 2012 war sie Ko-Kuratorin bei der „Media-Scape 2012, Biennial for Time Based Art“, Zagreb, und der „Sinopale 2012, 4th International Sinop Biennial“, für die sie den Konzepttext mit dem Titel „Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information“ verfasste. Ihr Forschungsinteresse gilt hauptsächlich der kuratorischen und künstlerischen Auseinandersetzung mit Inhalten wie Dunkelheit, Schatten, Unsichtbarkeit und Abwesenheit, um darin Strategien für die Teilhabe an und Übertragung von Information zu entwickeln. Weitere wichtige Themenbereiche sind Mechanismen der Zensur, Diskriminierung und Andersartigkeit und deren Bezüge zum Umgang unsichtbarer Gesellschaftsschichten mit Schattenfiguren. Weitere aktuelle Projekte: „In Growing up Amid the Historical Mysteries of Proximity: Pros & Cons of Being Neighbours“ (Belgrad), „embeddedinvisible“ (Wien), „Invisible City – Technologies of the Body“ (Zürich), „Handle With Care“ (Mailand), „Seriously Ironic: Positions in Turkish Contemporary Art Scene“ (Biel), „Getting Even“ (Istanbul), „Privacy“ (Verona), „Accumulated: Put Aside, Left Aside“ (Istanbul).

Curator and Writer, Vienna

isinonol.com

Between 2006 and 2009, Isin Önol worked as the director and curator at Proje4L / Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul. She has been residing in Vienna since 2009, where she works independently and is pursuing her PhD degree at the Department of Cultural Studies, University of Applied Arts. In 2012, she co-curated the “Media-Scape 2012, Biennial for Time Based Art”, Zagreb and “Sinopale, 4th International Sinop Biennial”, for which she wrote the concept text entitled “Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information”. Her primary research interests are curatorial and artistic preoccupation with notions of darkness, shadow, invisibility, and absence to generate strategies for participation and transmitting information, as well as the concepts of censorship, discrimination, and otherness in their relation to invisible layers in societies that deal with shadow figures. Other recent projects: “In Growing Up Amid the Historical Mysteries of Proximity: Pros & Cons of Being Neighbours” (Belgrade), “embeddedinvisible” (Vienna), “Invisible City – Technologies of the Body” (Zurich), “Handle With Care” (Milan), “Seriously Ironic: Positions in the Turkish Contemporary Art Scene” (Biel), “Getting Even” (Istanbul), “Privacy” (Verona), and “Accumulated: Put Aside, Left Aside” (Istanbul).

Nini Palavandishvili GE

Kuratorin and Koordinatorin

GeoAIR, Tiflis

geoair.blogspot.com

Nach ihrem Kunstgeschichtestudium in Tiflis absolvierte Nini Palavandishvili den Studiengang Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der UdK Berlin. Zurück in Georgien, arbeitete sie als Grafikdesignerin für diverse Werbefirmen, Kulturinstitutionen sowie Medien- und Buchverlage. Die Gestaltung von Katalogen für Ausstellungen und einzelne Künstler_innen führte sie schließlich wieder zurück zur bildenden Kunst und der Künstler_innenszene. 2006 schloss sich Palavandishvili der Künstler_innen-Initiative GeoAIR an und widmet sich seither der Kuratierung und Organisation von internationalen Austauschprojekten in Georgien und im Ausland. Sie koordiniert zudem ein von GeoAIR im Januar 2010 lanciertes Residency-Programm in Tiflis. In ihren Projekten recherchiert

Nini Palavandishvili soziale und politische Kontexte und deren Interpretation in der kulturellen Produktion und der zeitgenössischen Kunst.

Ihr Interesse gilt künstlerischen Praktiken, die innovative Formen und eine Sprachen finden, über die politische und soziale Sachverhalte zum Ausdruck gebracht werden können.

Eine Auswahl ihrer jüngsten Projekte:

„Undergo. The parallels“ (Tiflis, 2012),

„Dressing Room / Garment Work“

(Elizabeth White & Anne Elizabeth Moore im Rahmen von Artisterium, 4th Tbilisi International Contemporary Art Exhibition and Art Events, State Silk Museum, Tiflis, 2011), „Are We Again Travelers or Still Tourists?“ (künstlerische Stadterkundungen im Rahmen des IETM Autumn Plenary Meeting, Krakau, 2011).

Curator and Coordinator

GeoAIR, Tbilisi

geoair.blogspot.com

After studies in art history in Tbilisi, Nini Palavandishvili graduated from the Communication in Social and Economic Contexts program at Berlin University of the Arts (UdK). Upon returning back in Georgia she worked as a graphic designer for diverse advertising companies, cultural institutions, and media and book publishers. Designing catalogs for exhibitions and individual artists led her back to the visual arts and artist communities. In 2006, Palavandishvili joined the artist initiative GeoAIR and since then has been actively engaged in curating and organizing international exchange projects in Georgia and abroad. She is also a coordinator of an art residency program launched by GeoAIR in January 2010 in Tbilisi. In her projects Nini Palavandishvili researches social and political contexts and their interpretation in the context of cultural production and contemporary art. She is interested in artistic practices that generate innovative forms and languages with which it is possible to speak about political and social matters. Recent projects include: „Undergo. The Parallels“ (Tbilisi, 2012), „Dressing Room / Garment Work“ (Elizabeth White & Anne Elizabeth Moore in the framework of Artisterium, 4th Tbilisi International Contemporary Art Exhibition and Art Events, State Silk Museum, Tbilisi, 2011), „Are We Again Travelers or Still Tourists?“ (artistic city trips in the framework of the IETM Autumn Plenary Meeting, Krakow, 2011).

Karla Pudar HR

Kuratorin

Gallery SC, Student Centre Zagreb
zagreb.openinstitutions.net/sczg

Karla Pudar ist Kuratorin und zurzeit Leiterin der Abteilung Bildende Kunst am Student Centre Zagreb. 1962 gegründet, die Gallery SC war von Beginn an einer der wichtigsten nicht-kommerziellen, öffentlichen Ausstellungsorte zur Förderung junger Kunstszene und Tendenzen in der zeitgenössischen Kunst. Neben der Präsentation von etablierten Künstler_innen soll dort insbesondere die Aufmerksamkeit für junge und aufstrebende Talente sowie künstlerische Entwicklungen auf internationaler Ebene geweckt werden. Seit 2009 besteht auch ein internationales Residency-Programm für bildende Kunst. Karla Pudar hat zahlreiche Ausstellungen, Projekte und Festivals in den Bereichen bildende Kunst, Literatur und Multimedia realisiert. Ihre Interessen in Zusammenhang mit Kultur sind breit gefächert. Zuletzt kuratierte sie mit Marta Kiš eine Ausstellung über kroatische Animationsfilme „Surrogate of Reality – Half a Century of Croatian Animation“.

Curator

Gallery SC, Student Centre Zagreb
zagreb.openinstitutions.net/sczg

Karla Pudar is a curator and currently the acting head of the Visual Arts Department at the Zagreb Student Centre. Gallery SC was founded in 1962, and since its first days it has been one of the most important non-commercial, public exhibition venues for generating new artistic scenes and tendencies in contemporary art. Besides exhibiting established artists, special attention is given to the promotion of young emerging artists and presenting interesting international scenes. An international residency program in visual arts was established in 2009. Karla Pudar has realized numerous visual art, literary, and multimedia exhibitions, projects, and festivals. She has a broad range of interests; the majority involve culture. Most recently, she curated an exhibition together with Marta Kiš about Croatian animation films, “Surrogate of Reality – Half a Century of Croatian Animation”.

Claudia Marion Stemberger DE

Kunsthistorikerin und Kuratorin

Wien/Berlin

artandtheory.net

Claudia Marion Stemberger ist Kunsthistorikerin. Sie ist als freiberufliche Autorin und Kuratorin international im Kunstfeld tätig. Sie schloss ein Magisterstudium in Kunstgeschichte, ein Masterstudium in Kulturmanagement, und ein Studium der Humanmedizin ab. Kuratorische Projekte sind u.a. „Performing Proximity“ (Kunstraum Glockengasse, Wien), „Farewell to Longing. Figurationen von Heimat in der Gegenwartskunst“ (Kunstraum Niederösterreich, Wien), „Altering Conditions: Performing Performance Art in South Africa“ (Bag Factory & GoetheonMain, Johannesburg), „No more bad girls?“ (Kunsthalle Exnergasse, Wien & Stiftelsen, Bergen), und „Bricolage Deluxe“ (k48, Wien). Stipendien und Preise u.a.: Deutsche Börse Residency Programme, Frankfurter Kunstverein; Curator-in-Residence, Bag Factory, Johannesburg; Recherchestipendium für Kurator_innen aus Deutschland, Goethe-Institut; Graduiertenförderung, Österreichisches Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung; Stipendiatin, IFK_Akademie „Die Macht des Zufalls“, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien. Herausgeberin zahlreicher Ausstellungskataloge und Autorin kunsttheoretischer Aufsätze. Vortragende im Rahmen wissenschaftlicher Konferenzen, Einladungen zu Gastvorträgen an Universitäten.

Art Historian and Curator

Vienna/Berlin

artandtheory.net

Claudia Marion Stemberger is an art historian and internationally active as independent researcher and curator. She holds a magister degree in art history, a master degree in arts management, and is a doctor in human medicine. Curatorial projects include, among others: “Performing Proximity” (Kunstraum Glockengasse, Vienna), “Farewell to Longing. Figurations of Heimat in Contemporary Art” (Kunstraum Niederösterreich, Vienna), “Altering Conditions: Performing Performance Art in South Africa” (Bag Factory & GoetheonMain, Johannesburg), “No more bad girls?” (Kunsthalle Exnergasse, Vienna & Stiftelsen, Bergen), and “Bricolage Deluxe” (k48, Vienna). Fellowships and awards include: Deutsche Börse Residency Program, Frankfurter Kunstverein; Curator-in-Residence, Bag Factory, Johannesburg; Research Fellowship for German Curators, Goethe Institute; International Postgraduate Scholarship, Austrian Federal Ministry of Science and Research; and Research Fellow IFK_Akademie, colloquium “The Power of Chance”, International Research Center for Cultural Studies (IFK). She was the editor of a number of exhibition catalogs and author of contextual and peer-reviewed essays and has made paper presentations and invited lectures at universities and academic conferences.

Borbála Szalai HU

Kuratorin

Trafó Gallery, Budapest

trafo.hu

Borbála Szalai studierte Kunstgeschichte an der Budapester Eötvös Loránd Universität und arbeitet als Kuratorin. Bis Ende 2011 war sie geschäftsführende Direktorin des Studio of Young Artists' Association (SYAA), einem gemeinnützigen Verein und Galerieraum in Budapest. 2012 organisierte sie die Veranstaltung „Curators' Network Budapest – Critical Tinkering“ in Kooperation mit dem SYAA. Seit September 2012 ist sie Redakteurin für den ungarischen Bereich von Artyčok. TV, einem internationalen Medienarchiv mit Internetplattform für zeitgenössische Kunst. Zurzeit ist sie Doktorandin an der Doctoral School of Philosophy (Aesthetics Program) der Eötvös Loránd Universität und arbeitet für die Trafó Gallery.

Curator

Trafó Gallery, Budapest

trafo.hu

Borbála Szalai is a curator. She graduated from the Department of Art History at Eötvös Loránd University in Budapest. Until the end of 2011, she was the executive director of the Studio of Young Artists' Association (SYAA), a non-profit gallery space and association in Budapest. In 2012, she organized the “Curators' Network Budapest – Critical Tinkering“ event in collaboration with the SYAA. Since September 2012, she has been the editor of the Hungarian section of Artyčok. TV, an international research, media, and digital archive of contemporary art. Currently, she is a PhD researcher at the Doctoral School of Philosophy (Aesthetics Program) at Eötvös Loránd University and works at Trafó Gallery.

Die Mitglieder von Curators' Network sind

[The members of Curators' Network are](#)

Hablar en Arte

Madrid, ES

HABLAR^TEN

Studio of Young Artists Association

Budapest, HU

STÚDIÓ  FKSE

Foundation for Visual Arts

Krakau Krakow, PL

**FUNDACJA
SZTUKWI
Z U A L
N Y C

Brukenthal National Museum

Sibiu, RO



MUZEUL
NAȚIONAL
BRUKENTHAL

Kunsthalle Exnergasse

Wien [Vienna](#), AT

KUNSTHALLE EXNERGASSE | WUK

Kunsthalle Exnergasse

Währinger Straße 59/2/1

AT-1090 Wien Vienna

T +43 1 40121-41/42, F /67

kunsthalle.exnergasse@wuk.at

kunsthalleexnergasse.wuk.at

für for WUK – Werkstätten- und Kulturhaus

Währinger Straße 59, AT-1090 Wien Vienna

ZVR: 535133641, T +43 1 40121-0

F +43-1-401 21-66

info@wuk.at

Limitierte Barrierefreiheit. Für Information

rufen Sie bitte vor Ihrem Besuch:

T +43 1 40121-41 Limited building accessibility.

If you would like to know more about accessibility,

please call prior to your visit: T +43 1 40121-41

Freier Eintritt Free admission