

# UNWILLING SPECTATOR

Carlos Irijalba

## UNWILLING SPECTATOR

Take the most usual spot in our everyday practice, the room, say, that one grew up in over the course of 14 years, observe the sparse experience that has been gleaned from it, and this will graphically reveal how limited our subjective spatial circuit is: from the door to the bed, from the bed to the wardrobe, from the wardrobe to the table... This sparsity becomes yet more evident if we transfer this exercise to the sphere of contemporary public space. The real experience of the Atlantic Ocean on a Madrid-New York flight is 8 hours of pressurised cabin, a long shout from any connotation associated with that huge mass of water.

On an intermediate scale, the circuit of interurban connections and spaces materialises in our everyday practice as a kind of distancing of the real, making adjacent spots ultradistant: like the simultaneous experiencing of the same point on a motorway, between a workman sweeping the hard shoulder and another person passing in a car at 120 Km/h.

*Unwilling Spectator* details these relative mechanisms of time and experience, with the support of parameters such as inertia or tempo. It takes the shape of an intervention upon one of those small gardened spaces set within a motorway ring road. A space that's been encircled a thousand times by the circuit that defines it but has never been approached. A location whose experience is residual or null.

The first part of the intervention consisted of journeying every day over a number of weeks to the Laiguangying intersection on the 5th Ring Highway of Beijing in order to reconnoitre these spaces between roads and study how they are constructed so as not to be experienced. The incongruity of their scale in relation with one's own, their layout, their tempo.

Having situated the subject dimensionally in relation to the place, it was decided as a second step to produce some spatial permutation by establishing a small bonsai forest within the isle the ring road encircles. A situation of synecdoche of the spot is thereby generated, where the radically contrasting tempos of both elements are dissolved and their absolute characters become more relative.

Through this presence and the accompanying documentation that took place over the next month, a new sense of the distance between the circumscribed element and its host was set in play. Negative action over the next year and beyond opens up the object of this intervention to the degree of irrelevance that the place lends it and what happened in a location that is not its own gives way, unattended, to the previous continuum of excluding realities.

Carlos Irijalba. Beijing 2010

**Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) graduated in 2002 at the Fine Arts Basque Country University and studied at UDK Berlin with professor Lothar Baumgarten. Awarded by the Generación 2006 and 2009 art Prize among others, also received several Art Grants as the Guggenheim Bilbao in 2003 or the Marcelino Botín Foundation in 2007/08. Also shown at international Art Museums, including the CCCB Barcelona and Jeu de Paimé Paris.

Tomar el lugar más habitual de nuestra práctica cotidiana, digamos la habitación en que uno ha crecido durante 14 años y observar la escasa experiencia que de ella se ha tenido, muestra de manera gráfica lo limitado de nuestro circuito espacial subjetivo: de la puerta a la cama, de la cama al armario, del armario a la mesa... Dicha escasez resulta aún más clara al trasladar este ejercicio al ámbito del espacio público actual. La experiencia real del Océano Atlántico en un vuelo Madrid-Nueva York es la de una cabina presurizada durante 8 horas, muy lejana de cualquiera connotación inscrita en aquella enorme masa acuática.

A una escala intermedia, el circuito de conexiones y espacios interurbanos materializa en nuestra práctica cotidiana cierto distanciamiento de lo real que convierte en hiperdistantes los lugares contiguos. Como la experiencia simultánea de un mismo punto en la autopista, entre un operario barriendo el arcén y otra persona que pasa en automóvil a 120 Km/h.

*Unwilling Spectator* desglosa estos mecanismos de tiempo y experiencia relativos apoyado en parámetros como la inercia o el tempo. Se trata de la intervención en uno de los pequeños espacios ajardinados inscritos en las circunvalaciones de autopista. Un espacio mil veces circundado por el circuito que lo define pero, sin embargo nunca abordado. Una localización cuya experiencia es residual o nula.

La primera parte de la intervención consistió en desplazarnos diariamente durante varias semanas a la circunvalación de Laiguangying en el 5th Ring Highway de Beijing y recorrer dichos espacios entre carreteras estudiando en que modo están contruidos para no ser experimentados. La inadecuación de su escala en relación a la propia, así como su disposición, su tempo. Tras esta puesta en dimensión del sujeto frente al lugar, en una segunda etapa, se decidió realizar cierta permutación espacial mediante la instalación de un reducido bosque de *bonsáis* dentro de la propia circunvalación. Se genera así cierta situación de sinécdoque del lugar en que los tempos radicalmente opuestos de ambos elementos son disueltos y su carácter absoluto queda desactivado hacia una experiencia más relativa.

A través de la presencia y documentación llevadas a cabo durante el mes siguiente, se genera una nueva experiencia de la distancia entre el elemento circunscrito y su anfitrión, imposibles a su vez de experimentar de forma simultánea.

La acción en negativo, durante el próximo año en adelante, abre al objeto de esta intervención al grado de irrelevancia que el lugar le otorga y aquello sucedido en un sitio que no es el suyo se relaja, desatendido, al continuo previo de realidades excluyentes.

**Ground Speed**

**493 mph**

**Outside Air Temperature**

**-77 °F**

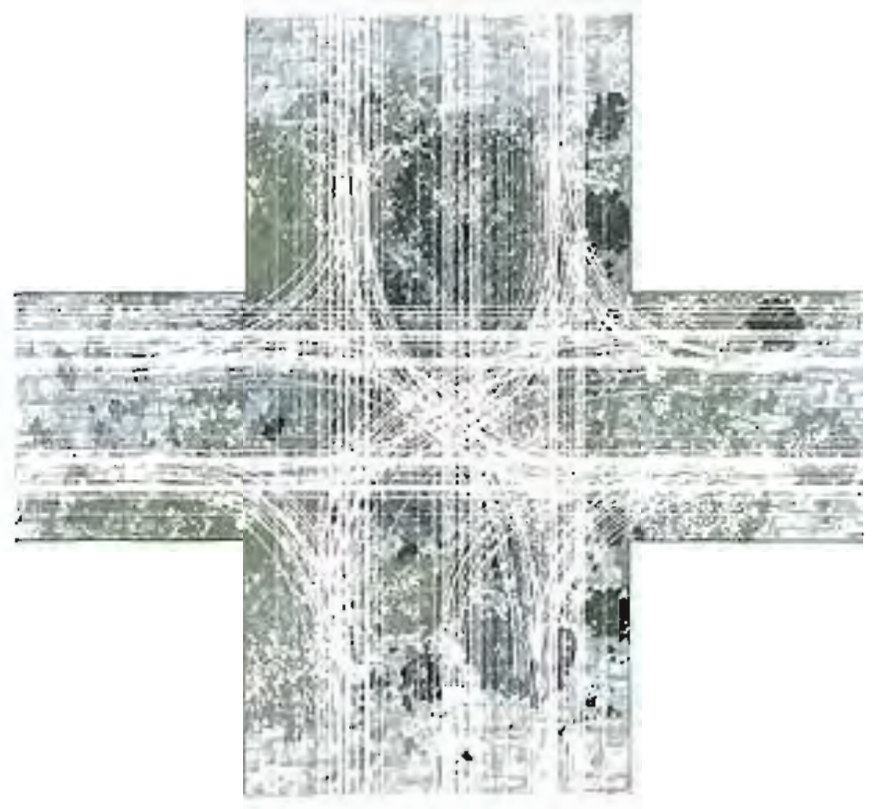


**Velocidad en tierra**

**789 Km/h**

**Temperatura en el exterior**

**-65 °C**

























































































Carlos Irijalba

Pamplona (Spain) Born in 1979

### Academic background

- 2009 - ISCP Program New York
- 2004 - UDK: Universität der Kunst.  
Prof. Lothar Baumgarten. Berlin.  
- Graduated in Fine Arts at the Basque University.
- 1998 - Graduated at the Pamplona School of Art.

### Solo shows

- 2009 - Twilight. Juan Silió Gallery Santander  
- Twilight. Dina Mitrani Gallery. Miami
- 2008 - *Devices*. La Nave Gallery. Valencia
- 2007 - *Outside comes first*. Fundación Bilbao Arte. Bilbao
- 2006 - "Überlegung" Juan Silió Gallery. Santander
- 2005 - "No lugar" Colegio de España. Paris.  
- "Environment" Galería Espacio Marzana. 2005 Bilbao
- 2004 - "Transubstanciación: La entropía como escenario" Eibar
- 2001 - "Something to wake up with" 2001 Castillo de Olite

### Group Shows (selection)

- 2011 - Rencontres internationales. Centre Pompidou Paris.  
- VOLTA NY New York
- 2010 - Welcome home. Galeria Moisés Pérez  
de Albéniz. Pamplona  
- Off Mostoles CA2M Mostoles Spain  
- 25 years INJUVE Art Prize curated by Maria Corral  
at Tabacalera Madrid  
- Queens move, White Box Satellite, Long Island City, NY  
- Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago

- 2009 - Atopia. CCCB Barcelona  
- Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid  
- Jeu de Paume Paris. Reina Sofia Madrid.  
- RISK. MA Studio. Beijing  
- "Et in Arcadia Ego" Curated By Blanca de La Torre.  
- Thornton Room Chelsea New York  
- Generaciones 2009. Itinerant.  
- Itinerarios 07-08 Beca Artes plásticas  
- Marcelino Botín Foundation
- 2008 - Ajenos. Curator. Raffaelella Guidobono.  
- Palazzo Sambuca. Palermo.  
- Extraños en el paraíso. Basque Contemporary Photo.  
- Instituto Cervantes of Beijing and Tokio.
- 2007 - Balance. Gallery Unosunove. Roma  
- Bienal de Valencia-Sao Paolo . Anamnesis  
- Photo Miami. `07
- 2006 - Injuve Exhibition 2006. Circulo de Bellas Artes. Madrid  
- DFOTO 06 Galería Fernando Silió  
- Generación 2006 Caja Madrid (itinerante)  
- Interzonas 2006 Palacio de Sástago. Zaragoza  
- Ertibil Arte Joven Vasco / Young Basque Art (itinerant)
- 2005 - 10<sup>th</sup> Plastic Art Biennial Ciudad de Pamplona.  
- Galeria Casaborne. Antequera 2005  
- Carlos Irijalba and Begoña Zubero.  
- Galería Altxerri. 2005 San Sebastián.
- 2004 - Explosio 2004. Itinerant: Kottbus, Berlin.  
- Young Navarrese Artists 2001... 2004. Pamplona

## Scholarships/Grants

- 2010 Revelación PhotoEspaña Prize.  
Awarded CAM Arts Grant  
ISCP Artist in residence NY
- 2009 First Prize Purificación Garcia Photography Prize  
Honor Mention Generaciones 2009  
Obra Social Caja Madrid  
MA Studio Resident Grant. Beijing  
Matadero Madrid Movility prize
- 2007 Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant
- 2006 Fine Arts Award Colegio de España  
and Paris Chamber of Commerce Paris.  
Fundación Bilbao Arte Resident Grant
- 2005 Grant for Creation Government of Navarre  
2004 Photography Scholarship Guggenheim Bilbao  
First Prize Young Navarrese artists
- 2003 Erasmus Scholarship Universität der Kunst. Berlin

## Work held in public collections

- Artium Contemporary Art Museum
- Patio Herreriano Museum. Valladolid Spain
- Coca Cola Art foundation
- Obra social Caja Madrid
- Marcelino Botin Foundation
- Villar Mir Collection
- El corte Inglés Collection
- IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno

- Bilbao Arte Foundation
- Museum of Navarre.
- Pamplona City Council.
- Public University of Navarre
- Unicaja Collection

## Bibliography ( selection )

- Ustedes Nosotros. Iberoamerican young artists  
Luisa Fuentes Guaza. edited Sr Tata. 2010
- *Extraño no es sinónimo de Raro*  
Nuria Enguita. Itinerarios 07-08  
Marcelino Botín Foundation 2009
- *Working on the necessity and uncertainty of balance*  
Raffaele Gavarro. Balance. Galeria Unosunove.  
Roma. 2007
- *Anamnesis*. Fernando Golvano.  
Valencia- Sao Paulo Biennale Catalog 2007
- INJUVE Catalog Spanish Young art show 2006.  
Orlando Fernandez  
*Überlegung o Frankenstein junto al lago.*
- *The last vehicle and the (non) place of reflection*  
Fernando Castro Florez. Catálogo überlegung 2006
- *About lonely genetics*  
Javier San Martin. Catalogo environment. 2005



**Carlos Irijalba** Pamplona 1979

#### Formación

- 2010 - International Studio & Curatorial Program. ISCP. New York
- 2004 - Klasse Prof. Lothar Baumgarten  
UDK: Universität der Kunst. Berlín  
- Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco
- 1998 - Graduado en la Escuela de Arte de Pamplona

#### Exposiciones individuales (selección)

- 2009 - Twilight. Dina Mitrani Gallery. Miami  
- Twilight. Galería Juan Silió. Santander
- 2008 - *Devices*. Galería La Nave. Valencia
- 2007 - *Outside comes first*. Fundación Bilbao Arte
- 2006 - *Überlegung*. Galería Juan Silió. Santander
- 2005 - *No lugar*. Colegio de España. París  
- *Environment*. Galería Espacio Marzana. Bilbao

#### Exposiciones Colectivas (selección)

- 2011 - Rencontres internationales. Centre Pompidou Paris.  
- VOLTA NY New York
- 2010 - Welcome home. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona  
- Off Mostoles CA2M Mostoles Spain  
- 25 años INJUVE Curator Maria Corral Tabacalera Madrid  
- Queens move, White Box Satellite, Long Island City, NY  
- Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago
- 2009 - Atopia. Centro de Cultura Contemporánea CCCB. Barcelona  
- Rencontres Internationales Paris/Berlín/Madrid. Jeu de Paume  
Paris.  
- RISK. MA Studio. Beijing  
- La Colección 2 TEA Tenerife.

- "Et in arcadia ego" Comisaria Blanca de la Torre.  
Thornton Room. Chelsea NY
- Generaciones 2009. Caja Madrid. Itinerante Nacional.
- Itinerarios 07-08 Beca Artes plásticas  
Fundación Marcelino Botín

- 2008 - Exposures DINA Mitrani Gallery Miami  
- *Ajenos*. Curator. Raffaelella Guidobono.  
Palazzo Sambuca. Palermo.  
- *Extraños en el paraíso*. Fotografía Contemporánea  
en el País Vasco. Exposición Itinerante. ARTIUM  
Institutos Cervantes de Beijing y Tokio.

- 2007 - *Balance*. Curator: Raffael Gavarro  
Galería Unosunove. Roma  
- Bial de Valencia-Sao Paulo . Anamnesis  
- Photo Miami. '07

- 2006 - Injuve 2006 Muestra de arte  
- Generación 2006 Caja Madrid  
- Ertibil Arte Joven Vasco

#### Becas y premios

- 2010 - Premio Revelación PhotoEspaña 2010  
- Residencia en ISCP New York
- 2009 - Primer premio de fotografía Purificación García  
- Mención de Honor Generaciones 2009  
Obra Social Caja Madrid  
- Ayudas a la Movilidad Matadero Madrid  
- Beca Residencia MA Studio Beijing
- 2007/08 - Beca Artes plásticas Fundación Marcelino Botín

- 2006 - Beca Residente Fundación Bibao Arte  
- Premio Artes Plásticas.  
Colegio de España de París
- 2005 - Beca de Creación Artes Plásticas Gobierno de Navarra
- 2004 - Beca de Fotografía Guggenheim Bilbao  
- Primer premio Jóvenes artistas de Navarra
- 2003 - Beca Erasmus Universität der Kunst. Berlin

#### Obra en colecciones públicas

- Artium Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria
- Museo Patio Herreriano. Valladolid
- Fundación Marcelino Botín
- Fundación Coca Cola
- Obra social Caja Madrid
- IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno
- Museo de Navarra
- Colección Unicaja
- Colección Villar Mir
- Fundación Bilbao Arte
- Universidad del País Vasco
- Gobierno de Navarra
- Gobierno de Cantabria

#### Bibliografía (selección)

- Ustedes Nosotros. Iberoamerican young artists  
Luisa Fuentes Guaza. edited Sr Tata. 2010
- *Extraño no es sinónimo de Raro*  
Nuria Enguita. Itinerarios 07-08  
Fundación Marcelino Botín 2009
- *Working on the necessity and uncertainty of balance*  
Raffaele Gavarro. Balance. Galeria Unosunove.  
Roma. 2007
- *Anamnesis*. Fernando Golvano.  
Catálogo Bienal de Valencia- Sao Paolo 2007
- Catálogo INJUVE Muestra de arte 2006.  
Orlando Fernandez  
*Überlegung o Frankenstein junto al lago.*
- *El último vehículo y el (no) sitio de la reflexión*  
Fernando Castro Florez. Überlegung 2006
- *Sobre una genética solitaria*. Javier San Martin. Catalogo  
Environment. 2005