The Skin

Jaime de la Jara

Galeria Filomena Soares
Lisbon, Portugal

I developed this project from two opposite positions and I consider are the most used today and in all media. As defined by Michel Foucault in The courage of truth, Parrhesia (Parhesia, speak frankly) and its opposite (Rhetoric) are the starting point for articulating this project, and thus work between two opposites, to generate a set of uncertainty, ambiguity, like the general sensation today in many aspects. "... For parrhesia is important to tell the truth, let open, establish the risk of offending to the other person, irritate, anger him ..." and "... the practice of parrhesia, point by point, is opposed to what is the art of rhetoric" Here is necessary to define opposite man from the frank man, the rhetorician, who uses the rhetoric: "The man who can perfectly and is able to say something different of what he think, for others to believe it's true".
From these positions, opposite skins, I found a similar manner of compose and produce the works in this exhibition, the way of Stephane Mallarme. He defined the two types of words: brute word and the essential word. I endowed the works of these essences to find the ambiguity that appears in the works.

In conclusion it can be understood as a representation or reproduction of moments of absence, unnoticed moments, reproducing the instant like when we discovered the skin snake which tells us that was there and is not there now. Reproduction of clothes on the walls, elements that point to other people, we already know sure they are not here, trying to be "essential" and "gross", being frank and "rhetorician". Evidencing the absence as a tribute to the unnoticed things.
The exhibition can be understood as an accumulation of furs, skins, which invite us to think about the happening, the circumstances and to live that moment, is more longer now.
As a centerpiece, which exemplifies the rhetorical practice of an absence, I show the Pool installation. A large plastic tarp, another skin, placed on the ground, recreating that is there to plug a hole in the ground, covering the pool which doesn't exist. It can be understood that you can swim there, but is false. Presence present, past, future or impossible, playing with a memory element that is meaningless and is a lie.

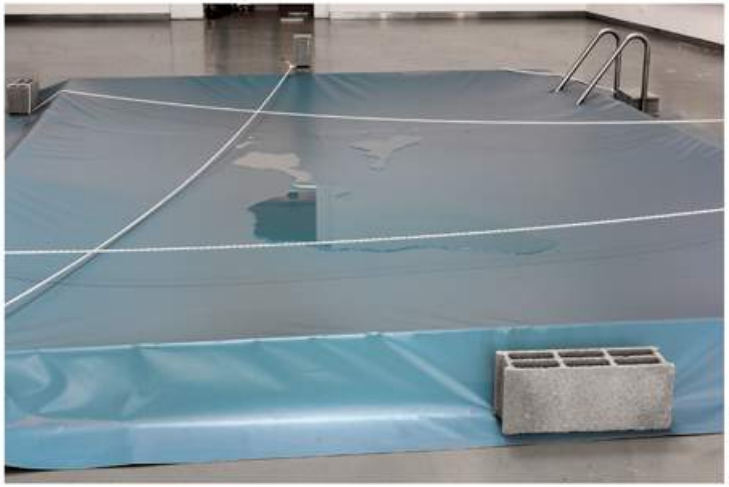
Skins
2015
Colour Photographs
Lambda / RC Paper

Exhibition view 1
Galeria Filomena Soares

Exhibition view 2
Galeria Filomena Soares

Exhibition view 3
Galeria Filomena Soares

Exhibition view 4
Galeria Filomena Soares



Skin Pool
2015
Installation Mixed Media
600 x 400 cm

Skin Pool
2015
Installation Mixed Media
600 x 400 cm

Skins 1, 2, 3 and 4
2015
Installation
Acrylic resin, wood, iron and mirrors

Skins 1
2015
Installation
Acrylic resin, wood and iron

Skins 2
2015
Installation
Acrylic resin, wood,
iron and mirrors

Skins 3
2015
Installation
Acrylic resin, wood,
iron and mirrors

Skin 4
2015
Installation
Acrylic resin and wood

Skins 1 and 2
2015
Installation
Acrylic resin, wood, iron and mirror

Do Not Cross
2015
Installation
Acrylic resin and chair

Skins
2015
Colour Photographs
Lambda / RC Paper

Skins
2015
Colour Photographs
Lambda / RC Paper

Skins
2015
Colour Photographs
Lambda / RC Paper

Mine
2015
Video
8'02''
Video Projection

The Skin

Jaime de la Jara

Esta exposición podría entenderse como un conjunto de obras independientes que todas ellas generan una escena determinada, las obras actúan como piezas de un puzzle. Se puede intuir que las obras que componen esta exposición provienen del interés que tengo en aquellos elementos que se modifican o sufren una transformación con el mero paso del tiempo, o son capaces por sí mismos de reflejarlo de algún modo.

En varias ocasiones, en mis trabajos he investigado en torno al Tiempo, desde diferentes puntos de vista, pero siempre atendiendo a él como un elemento que provoca modificaciones en nuestra realidad física o en nuestra memoria. Siempre fijando mi atención en su acción sobre aquellos elementos y
objetos que considero inadvertidos, aquellos que están a nuestro alrededor y no se les da demasiada
importancia. En esta ocasión, mi investigación me ha llevado a un concepto secundario, que está
directamente relacionado con el tiempo y el espacio, la Ausencia. Concepto que para mi tiene una
importancia muy relevante en la actualidad. Ya que ahora nos encontramos en una situación que tras haber vivido en la abundancia muchos sufren la ausencia de lo que se tuvo y ya no se tiene. Ahora somos muy conscientes de que hemos perdido algo y comprendemos mejor este concepto.

Este proyecto lo he desarrollado desde dos posiciones opuestas y que considero son las más utilizadas en la actualidad y en todos los medios. Como las definió Michel Foucault en El coraje de la verdad, Parresía (Parhesía, hablar franco) y su contrario (la Retórica), son el punto de partida para
articular este proyecto, y así trabajar entre dos contrarios, para generar un juego de incertidumbre, de ambigüedad, de actualidad.

"…Para que haya parrhesia es menester que, al decir la verdad, abramos, instauremos o afrontemos el riesgo de ofender al otro, irritarlo, encolerizarlo…" y "…la práctica de la parrhesia se opone punto por punto a lo que es, a fin de cuentas, el arte de la retórica." Aquí es necesario definir al contrario del hombre franco, su contrario, el retor, quien utiliza la retórica: "Aquel hombre que puede perfectamente y es capaz de decir muy otra cosa de lo que piensa para que otros crean que es cierto".

Desde estas dos posiciones, disfraces, pieles opuestas encontré una manera similar para componer y producir las obras de esta exposición, del modo que Stéphane Mallarmé definió las dos tipologías de las palabras: la palabra bruta y la palabra esencial. Dotando a las obras de estas esencias para buscar la ambigüedad que aparece en las obras.

En conclusión se puede entender como una representación o reproducción de momentos de ausencia, de momentos inadvertidos, reproduciendo el instante cuando descubrimos la piel mudada de la serpiente que nos indica que estuvo y ya no está. Reproducciones de prendas en las paredes, de elementos que apuntan a otros, y a ciencia cierta sabemos que no están, tratando de ser "esencial" y "bruto", siendo franco y "retor". Evidenciando la Ausencia como un homenaje a lo inadvertido.

La exposición se puede entender como una acumulación de pieles, pellejos, que nos invitan a pensar en el suceso, sus circunstancias y a vivir ese instante que ahora es más largo. Como pieza central que ejemplifica la demostración de la práctica retórica de una ausencia, nos presenta la instalación Pool. Una gran lona de plástico, otra piel, colocada en el suelo, recreando que está ahí para tapar un hueco en el suelo, cubriendo esa piscina que no existe, que pretende que pensemos que está, y en la que se podría nadar. Presencia presente, pasada, futura o imposible, reproducción de un elemento de la
memoria que carece de sentido.

Reflexionando en torno a la ausencia, en la "piel de serpiente", retomo en este proyecto uno de mis elementos usuales en mis obras, parte importante en mi abecedario creativo, el mobiliario. Mantengo una fijación en nuestro entorno y nuestros objetos más próximos, estos nos representan perfectamente sin la necesidad de remitirnos a una representación directa del ser humano. En la obra Skins and scales he diseccionado una serie de imágenes de sillones, transformándolos en objetos distintos, pieles vacías de contenido, de estructura, una especie de fetiches huecos, restos de la muda.

En otras fotografías, Skins/Absences, doto de la cualidad de vacío al interior de un sillón, adaptando en el asiento un difusor de aire, advirtiendo un interior inexistente. Díptico que enlaza las obras anteriores, nexo de unión entre la sinceridad y el engaño.

Además presento el vídeo Mina, producido entre 2014 y 15. En él represento también una piel, la del paisaje, que se transforma, inadvertida y brutalmente. Grabé los trabajos que se realizan en una mina a cielo abierto, en la que las excavaciones quedan llenas de agua en el transcurso de dos años,
creando lagunas y estanques en los que la vida y la presencia es palpable. En el vídeo muestro el
proceso de rellenado de estas excavaciones y lagunas, muestro el movimiento de la tierra y la
consiguiente desaparición o transformación del paisaje.

Skins
2015
Colour Photographs
Lambda / RC Paper