

Carolina Olmedo Carrasco

Licenciada en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctora (c) en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile
<https://uchile.academia.edu/carolinaolmedo>

Ocupación actual Tesista del Doctorado en Estudios Latinoamericanos del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos - CECLA, Universidad de Chile.

Becaria de la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile (CONICYT) durante el periodo 2013-2017.

Asesora editorial en Ariadna Ediciones, Santiago.

Formación académica

2003 - 2007 Licenciatura en Arte, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2013-2017 Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
Tema de investigación: Desarrollo del arte conceptual en la costa atlántica sudamericana: diálogos intelectuales entre Argentina y Brasil durante los “largos sesenta” (1958-1973).

Trayectoria académica y profesional

2016 Investigadora invitada del Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Eje de trabajo: *José María Moreno Galván y la crítica de arte en América Latina*.
Estancia patrocinada por el Museo Reina Sofía y auspiciada por la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile – CONICYT por medio de su programa de becas para investigación doctoral.

Desde 2014 Director de publicaciones de Editorial Curatoría Forense, editorial argentina especializada en artes visuales contemporáneas en América Latina.
Proyectos destacados: *Escritura Funcionaria* (2014) y *Escenas Locales* (2015) de Justo Pastor Mellado.

Desde 2014 Miembro del comité académico de Ariadna Ediciones, editorial chilena especializada en Humanidades y Ciencias Sociales a nivel nacional y latinoamericano.

Desde 2013 Columnista en los medios nacionales Revista Cólera, especializado en crítica cultural (<http://www.colera.cl>) y *Revista Arte y Crítica*, especializado en arte contemporáneo. (<http://www.arteycritica.org/>).

- 2014 - 2015 Investigadora invitada del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Eje de trabajo: *Matta, Fontana, Torres-García y Lam: Presencia latinoamericana y diálogos transatlánticos en la colección de pintura moderna del Museo Thyssen*.
Estancia financiada por el *Programa de promoción del patrimonio español en América Latina Beca Fundación ENDESA*, coordinada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España - MECD.
- 2013 - 2014 Docente del Magíster en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Arte, Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.
Seminario dictado: *Problemas y perspectivas fundamentales del arte latinoamericano: sujetos y producciones visuales en diálogo con la modernidad (siglo XX)*.
- 2012-2013 Documentalista e investigadora adjunta, Centro de Documentación de Televisión Nacional de Chile - TVN.
- 2009 - 2012 Investigadora adjunta, encargada de tutorías de investigación y apoyo docente, Centro de Documentación de las Artes Visuales - CEDOC Artes Visuales, Centro Cultural Palacio La Moneda - CCPLM.
Proyectos más relevantes:
 - Edición libro *2do Concurso de Ensayos de Investigación CeDoc Artes Visuales*, CEDOC Artes Visuales y Lom Editores (2012).
 - Investigación para el proyecto *Archivo Digital CeDoc Artes Visuales*, CEDOC Artes Visuales (2011 – 2012).
 - Edición del *Boletín de Educación Artística (BEA), Área de Arte y Nuevas Tecnologías*, CCPLM (2010 – 2012).
 - Edición libro *1er Concurso de Ensayos de Investigación CeDoc Artes Visuales*, CEDOC Artes Visuales y Lom Editores (2011).
- 2010 Investigadora y coautora proyecto *Ciudad Sur. Polémicas en torno a la Ciudad Sudamericana*, a cargo del arquitecto Pablo Brugnoli y editado por Renato Bernasconi.
Investigación realizada en el marco del programa de arte contemporáneo *Ciudad Sur*, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 2010 Investigadora invitada del proyecto *Prospectos de Arte*, Centro de Documentación de las Artes INDICE (CDA INDICE), Valparaíso.

Presentaciones académicas destacadas

- 2015 *La curatoría y la crítica como intervenciones en el territorio*. Ciclo de presentación del libro *Escenas locales* de Justo Pastor Mellado. Museo Superior de Bellas Artes Evita, Palacio Ferreyra, Córdoba; ANTU Librería y Visual Objeto A, Mendoza; Galería D21, Santiago de Chile; Casa/Plan, Valparaíso.

- 2014 XIII Jornadas de Estudiantes de Postgrado de la Universidad de Chile. Mesas presentadas: “Experiencias de lo político y lo social en las artes visuales: autonomías, identidades y diálogos en la era del ascenso norteamericano” y “Estrategias críticas y críticas estratégicas en el arte latinoamericano”.
- 2013 *Arte chileno en el Cono Sur: vínculos y documentación de las artes visuales chilenas en la escena argentina y uruguaya, 1970-1980*, ponencia presentada en las XIV Jornadas Interescuelas de los Departamentos de Historia en Argentina, organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- 2013 “*La plástica para las grandes masas populares*”: *Transformaciones institucionales y programáticas de las artes visuales durante el gobierno de la Unidad Popular*, presentación en el seminario “A cuarenta años del golpe en Chile: Usos y abusos en la historia”, organizado por los departamentos de historia de la Región Metropolitana y el Centro Cultural GAM.
- 2013 *Conversaciones en torno al arte público latinoamericano*. Charla enmarcada en el programa [Foreplay] *Residencia de Arte Contemporáneo*, coordinado por el grupo de investigación artística latinoamericana Curatoría Forense (Argentina-Chile) y la Galería de Arte No-Mínimo en Guayaquil, Ecuador.
- 2012 *Reflexiones en torno al muralismo comunista en Chile: exposición retrospectiva de las BRP en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago*, ponencia presentada en las III Jornadas de Historia de las Izquierdas en Chile: *el siglo de los comunistas*, organizadas por la Universidad de Santiago, la Universidad Católica Silva Henríquez y Revista Izquierdas.
- 2010 *Ciudad Sur. Polémicas en torno a la Ciudad Sudamericana*, seminario dictado en conjunto con el arquitecto Pablo Brugnoli dentro del programa *Próximo Futuro / Next Future*, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Publicaciones destacadas

- Olmedo, C. (2016), “Venecia era toda de oro: Lucio Fontana entre Milán y Venecia”, en *Ventanas* n°7, Fundación Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (a publicarse en enero de 2016).
- Olmedo, C. (2015), “A modo de introducción”. En Mellado, J. (2015), *Escenas locales: historia, política y ficción en la gestión de arte contemporáneo*, Editorial Curatoría Forense, Córdoba.
- Olmedo, C. (2015), “Paisajes Tarapaqueños = Tarapacá Landscapes: arte contemporáneo en el Norte Grande”, en *Revista Cólera*, septiembre, Santiago.
- Olmedo, C. (2015), “Nuevas ediciones latinoamericanas: cinco nuevas constelaciones en la escritura sobre arte”, en *Arte y Crítica* n° 11, Ediciones Arte y Crítica, Santiago.

- Olmedo, C. y Fielbaum, A. (2015), “Apuntes para una política de la cultura de carácter público”, en *Cuadernos de Coyuntura* n° 9, Fundación Nodo XXI, Santiago.
- Olmedo, C. (2014), “Lo contemporáneo: América Latina en su proyección histórica y cultural como región”, en *Arte y Crítica* n° 8, Ediciones Arte y Crítica, Santiago.
- Olmedo, C. (2012), “Reflexiones en torno al muralismo comunista en Chile: exposición retrospectiva de las Brigadas Ramona Parra en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago”, en *1912-2012 El siglo de los comunistas chilenos*, IDEA USACH, Santiago.
- Olmedo, C. y Brugnoli P. (2012), “Ciudad Sur”, en VV. AA., *Archivos y fotografía*, Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, Santiago.
- Olmedo, C. (2012), “Reflexiones en torno a una historia reciente del arte chileno y su documentación”, en *Revista Pretérito Imperfecto* n°1, Santiago.

Becas y premios

- 2014 - 2015 Becaria del Programa de promoción del patrimonio español entre jóvenes profesionales de América Latina, Fundación Endesa y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (MECD).
- 2013 - 2017 Becaria Doctorado Nacional, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT).
- 2005 Matrícula de Honor y Excelencia Académica, Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Contacto

Carolina Alejandra Olmedo Carrasco
Pericles 879, casa 2, Ñuñoa
Santiago de Chile
(+56) 982815131

colmedo@uc.cl / carolinaolmedocarrasco@gmail.com