

*morgen ist alles gut*¹ *within a second*² *daily mapping*³ *long time recording*⁴ *still alive*⁵ *Love.Coming Soon.*⁶ *daily
whispers*⁷ *Immer wieder Österreich*⁸ *Mein Erstes Jahr*⁹ *the broken minute*¹⁰ *troubling titles*¹¹ *Noch ist etwas Zeit*¹²



phase signatures

Notes on 'The Modelling of Temporality' in Arnold Reinhaler's chrono-aesthetic works

Arnold Reinhaler's sculptures, videographics and installations question systems and symbolisations invoked to measure time by comparing them with subjective experiences of temporality. In other words, Reinhaler examines interferences between how time is measured, conceived and perceived. The artist explicitly uses analogue, mechanical, almost anachronistic media like paper, stone or a mechanical clock which he films, yielding examinations that reflect on the symbolisation and mediatisation of time. Common to all these chronometric works is an interest in the interval, in how non-time converts into time, as well as in the dialectic between normalised, symbolised time and subjective perception of it. The works initiate differentiations and transformations between a mechanical, metrical approach to temporality and the individual's perception and experience of time.

The interest in linking a notion of temporality transmitted through different media with a subjective perception of it does not result from any attempt to confront 'temps mécanique' and 'temps vécu' (Bergson), but rather is linked to the possibilities inherent in each respective medium to transcend its own media-determined temporal horizon. In the case of the stone works, this results in modelling a fleeting moment of symbolised time (a second) as an engraved, fixed trace that exists outside of time. A semiosis of time is of course enacted ad absurdum in these transcriptions and multiple semiotic transmissions. It becomes clear, in the very way layers of time that have been represented and symbolised (time - digital symbols - stone) are combined and intermingled with one another, that time is a system of cultural coding and symbolisation, and that it is consequently socio-historically constituted per se. In this sense, Reinhaler thematises chronometric systems, or, more generally: symbolisations of time as the product of structuring mechanisms stored in the cognitive apparatus in line with socio-cultural conformity. The artist deconstructs the idea of linear temporality, contrasting it with a phenomenological conception which takes place in real time, that is to say, in the unfolding perception of the observer. Perceiving and being conscious of time consequently always appear as a constellation that is subject to the workings of perspective, as a heterogeneous construction made from symbols, layers and lines of time.

Time, according to these considerations, cannot be objectified as a homogeneous chain of events or as a mere series of temporal windows. It emerges as neither an ontological given - in the sense of an external, discernible substance - nor as a merely social construct. Rather, it resides much more in the constant interference and divergence between various conceptions and modalities of "timeliness". It remains always subject to contextual negotiation and must be related to society, the respective codification techniques employed by its media, as well as to each individual's subjective experience that occurs within this very polycontextuality. Time, or so one could infer by way of a conclusion, is ceaselessly re-configuring and re-constellating itself. As a result, it is always also itself subject to temporalisation.

David Komary

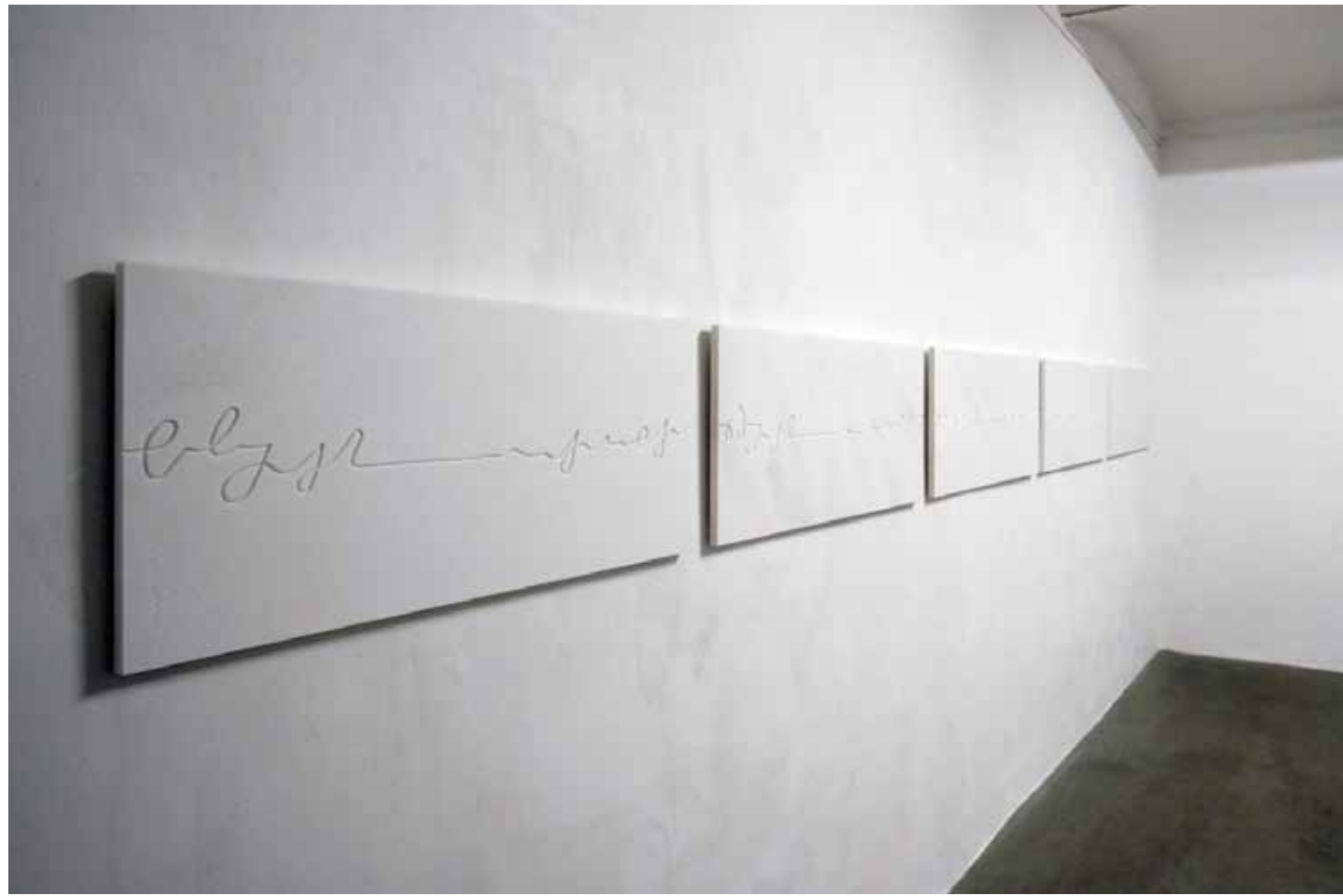
studio view

1

morgen ist alles gut (everything's fine tomorrow)
2006, engraving, nero assoluto zimbabwe granite, 138cm x 69cm x 3cm

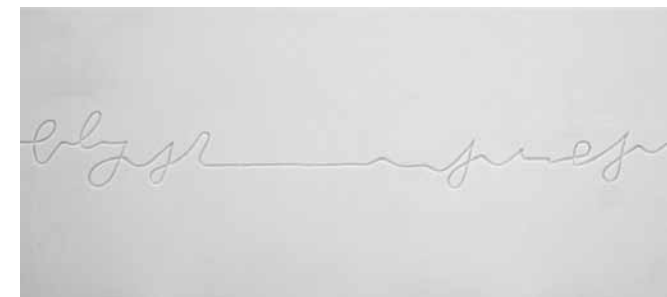
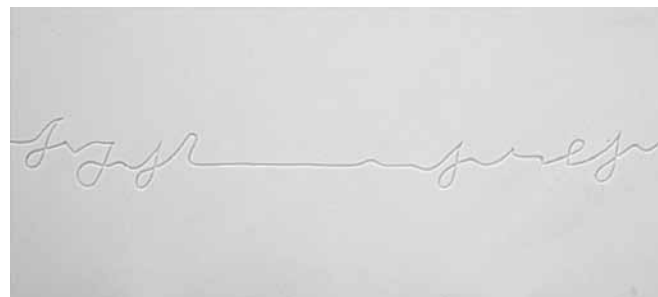
exhibition view .Neue Kunst am Minoritenplatz', bmukk, Vienna 2010



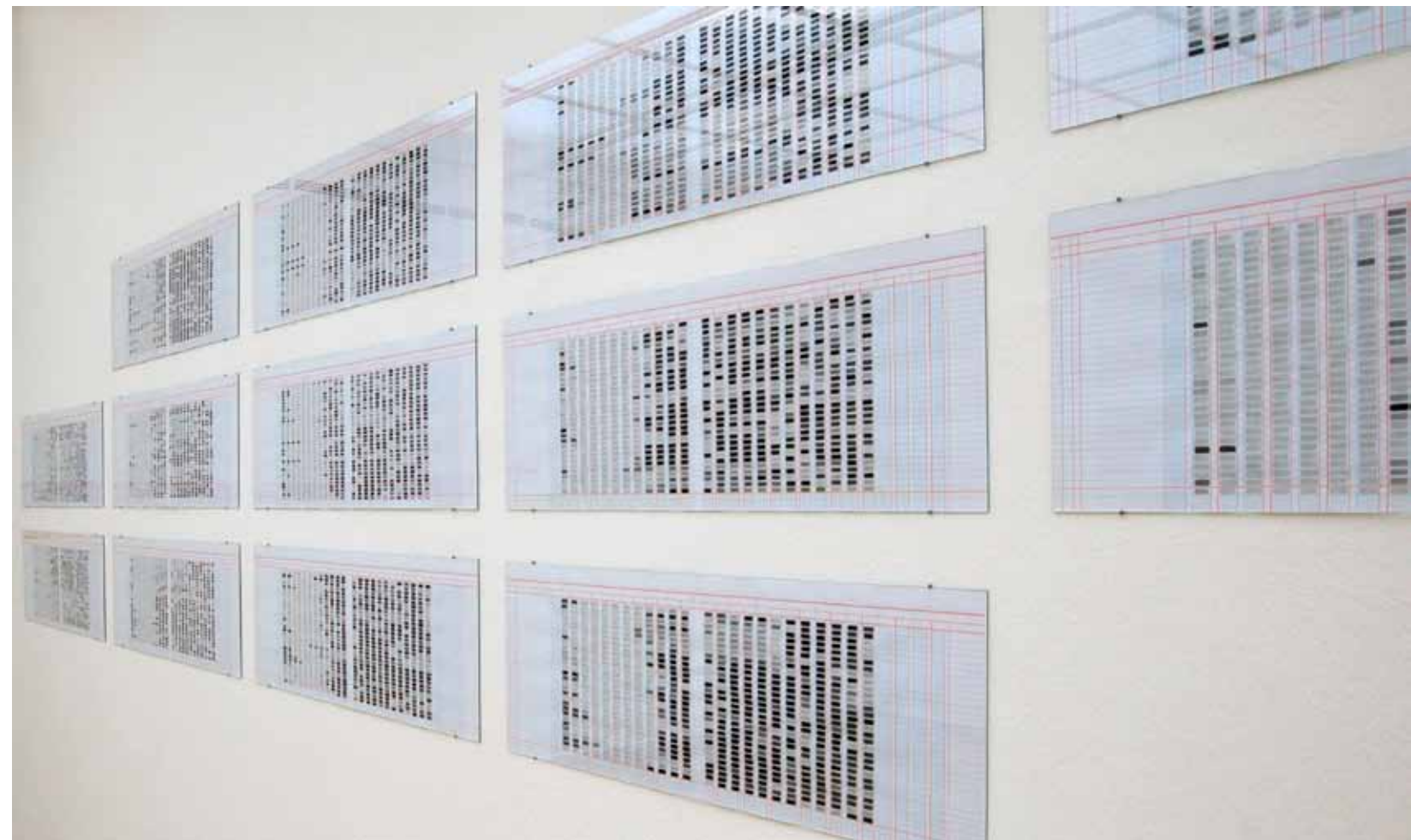
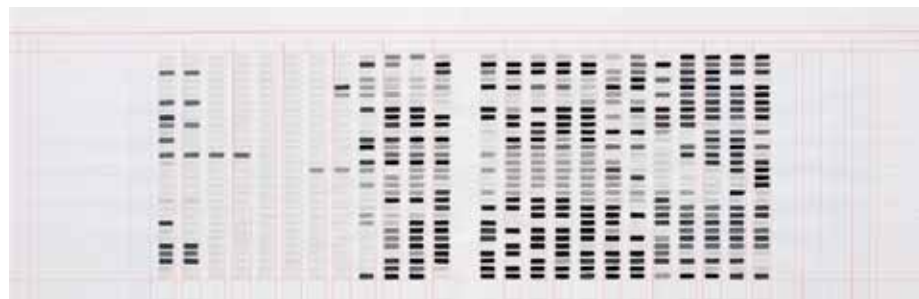


exhibition view ,time offset - phase signatures', dreizehnzwei, Vienna 2007

within a second
since 2007, series, engraving, white marble, each 100cm x 45cm x 2cm



daily mapping
since 2008 (continuous), acrylic on bookkeeping-paper, each 93cm x 30cm

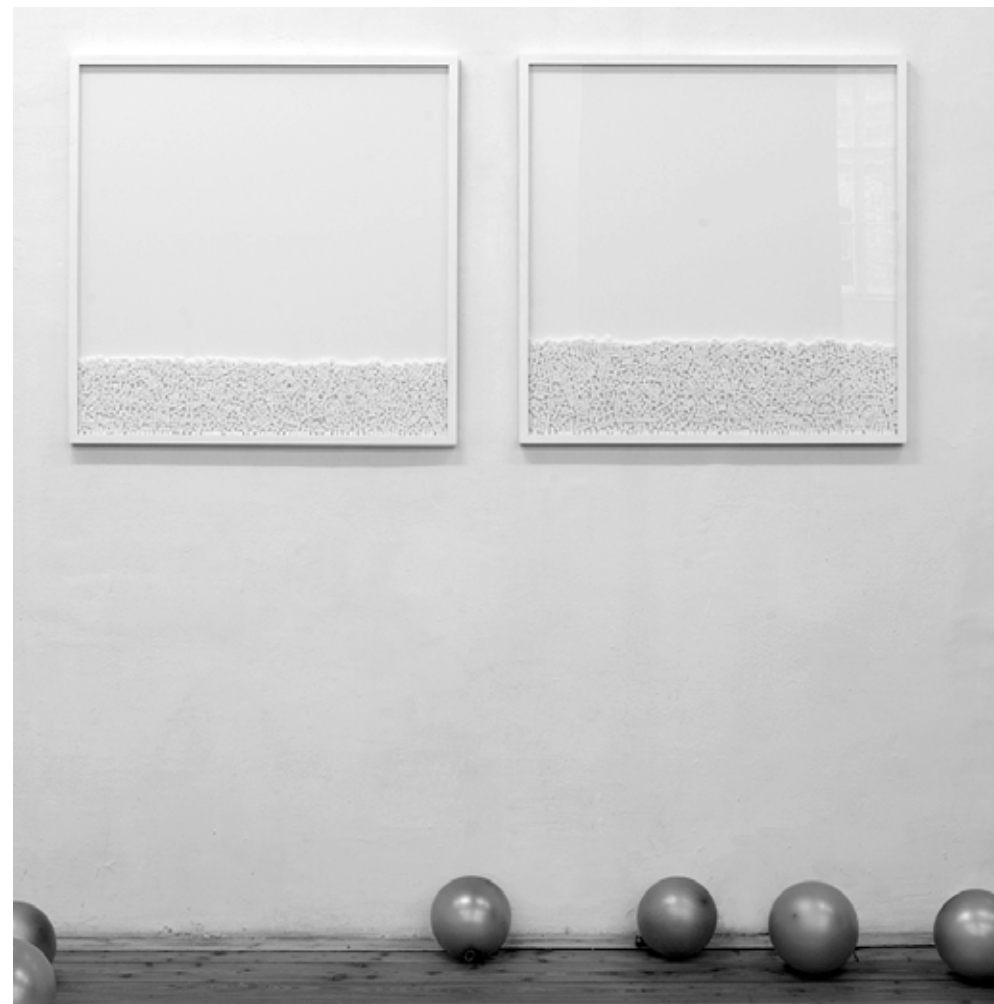
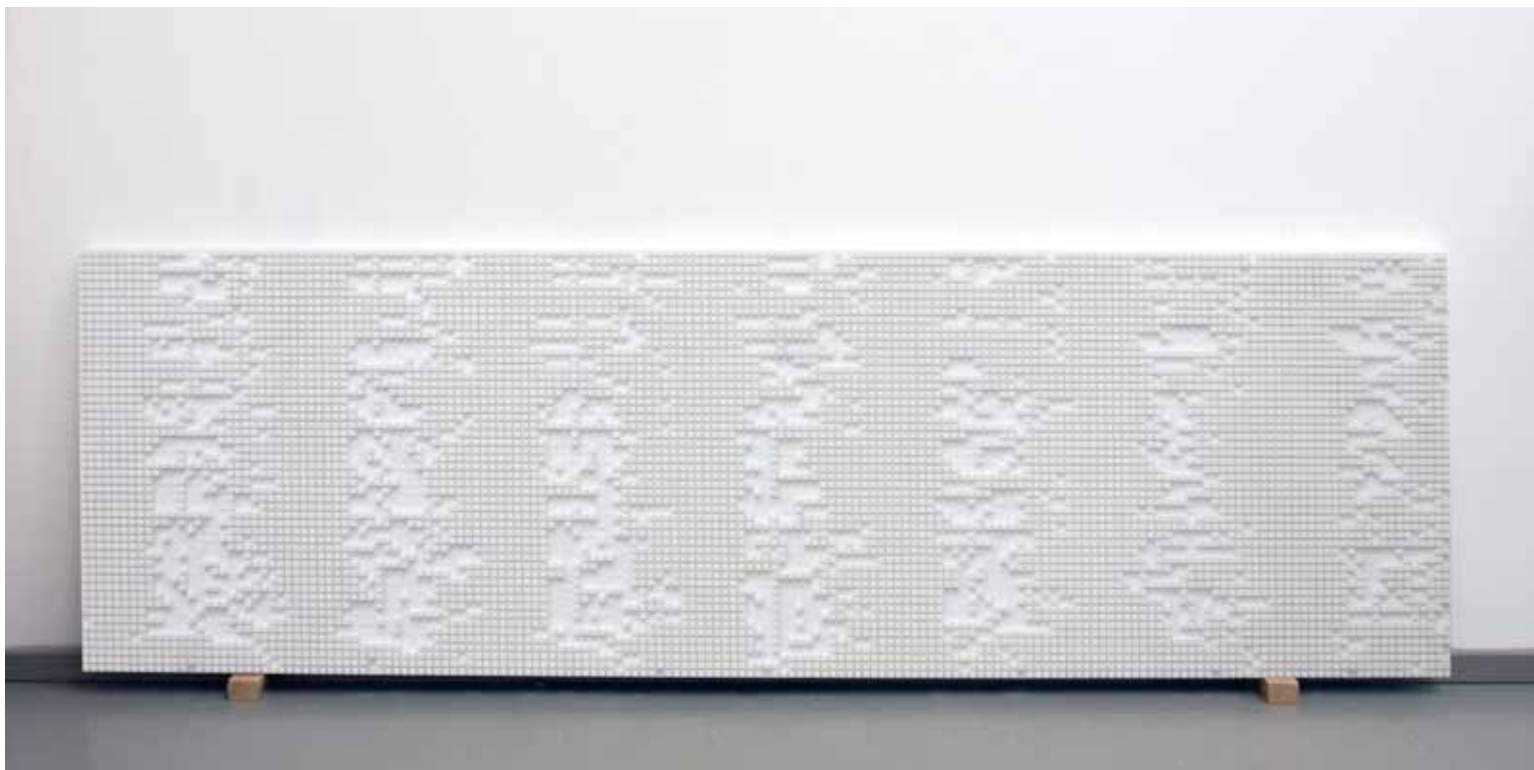


exhibition view ,In other words...? Discourses with poetic function', Kunstpavillon, Innsbruck 2010

4

long time recording
since 2008 (continuous), white marble, each 184cm x 57cm x 3cm

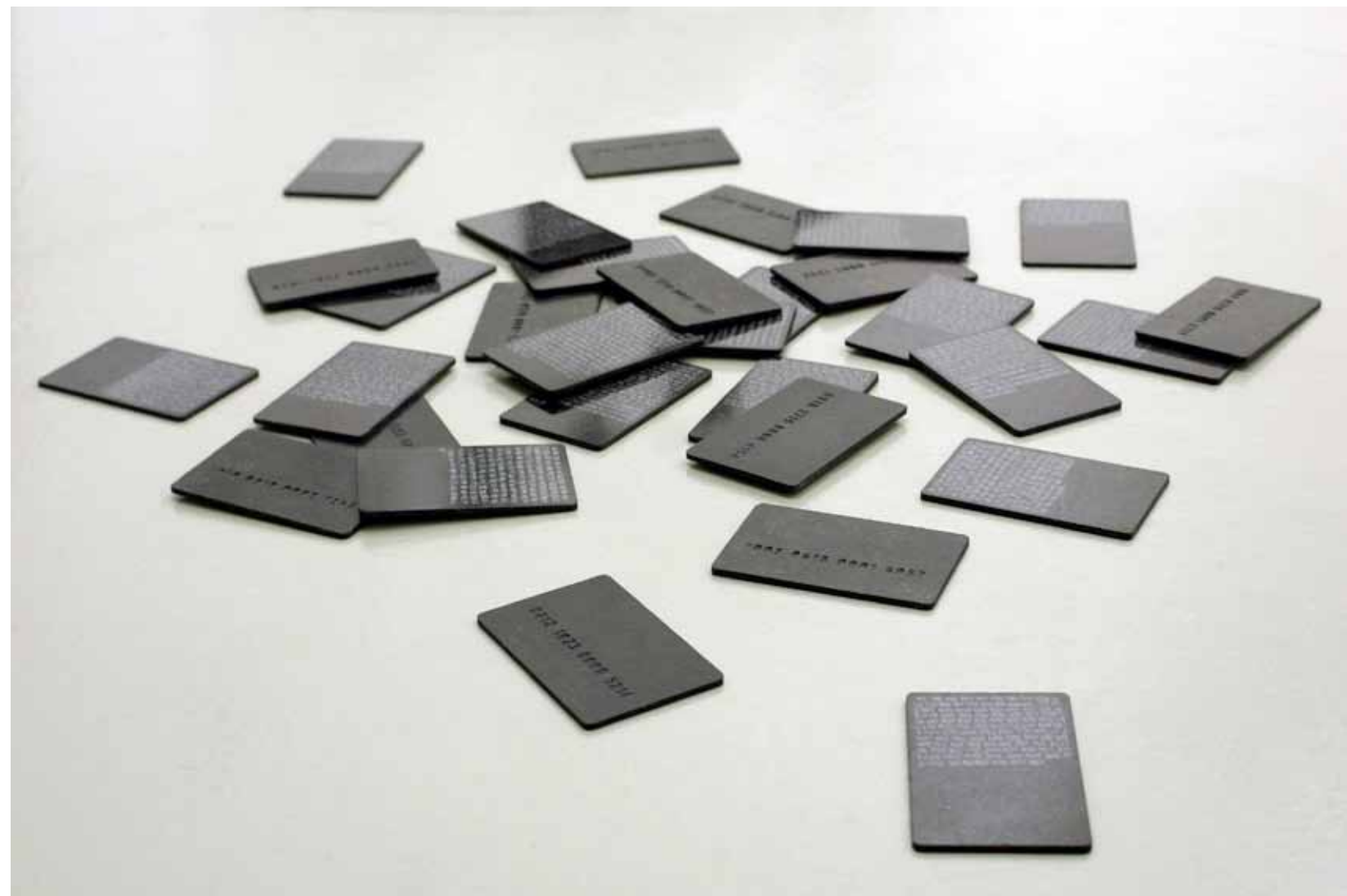
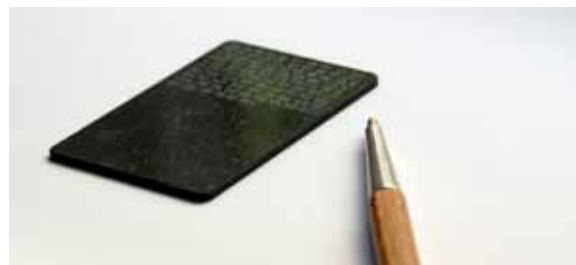




exhibition view ,Origo (At Point Zero of the Point of View)', Kunsthalle Exnergasse, Vienna 2013

5

still alive
since 2008 (continuous), scratchings, black granite, each 8,6cm x 5,4cm x 0,3cm



6

Love.Coming Soon.
2013, engraving, black galaxy granite, 26cm x 20cm x 4cm

installation view, office Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture, Vienna 2013



7

daily whispers

since 2011, engraving, black granite, 180cm x 120cm x 2cm

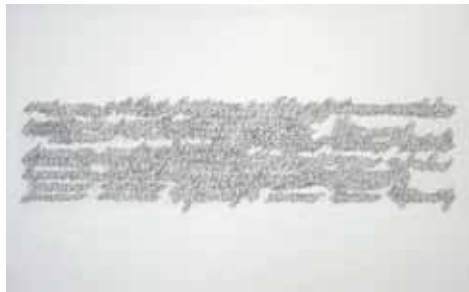


HANNE DARBOVEN BITTE FÜR MICH ONKEL HANS BITTE FÜR
MICH BALTHASAR PERMOSER BITTE FÜR MICH BARBARA VON
NIKOMEDIEN BITTE FÜR MICH ROMAN OPALKA BITTE FÜR MICH
LIEBE CHRISTIANE BITTE FÜR MICH IOANA NEMES BITTE FÜR MICH
PRAXITELES BITTE FÜR MICH LIOPA REDDEKER BITTE FÜR MICH

status, August 2011: 490 intercessions, submission to the Cardinal König Art Award, St. Virgil / Salzburg



Immer wieder Österreich (Austria, time and again)
2008 - 2011, engraving, black granite, 120cm x 80cm x 3cm; frottage, 120cm x 80cm





Mein Erstes Jahr (My First Year)
2011, plus/minus embossments, Greek marble, 336 pieces, each 10cm x 5cm x 1cm



10

the broken minute
since 2009, installation, video 720 min, loop



troubling titles

2010, installation, series (5 pieces), engraving, nero assoluto zimbabwe granite, each 138cm x 91cm x 2cm



exhibition view 'Text without Subtext' (with Luisa Kasalicky), Kunstforum Montafon, Schruns 2010

12

Noch ist etwas Zeit (There's still some time)
2012, installation, illuminated letters in LED, 500cm x 40cm x 8cm



meeting with friends, and organizes these individual sequences of life into categories and cycles such as “personal hygiene“, “social communication“ (“face-to-face communication“ and “tele-techniques“) or “cultural reception“. The meticulous recordings are transcribed in different gray monochrome surfaces on bookkeeping paper. The artist’s goal is at some point, through the interpretation of the collected data, to be able to remember forward and perhaps in this way to live entirely according to an aesthetic image.
CONT3XT.NET, ‘content / form / im-material’, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2011

⁴ ‘long time recording’ is a stone sculpture that is being worked on continually. The ritualized knocking of particular cubes out of a pre-milled marble tablet is repeated daily. The threedimensional pixel visualize the number of annual hours (168x52dpcm) in a grid out of which these (hour) cubes are broken, which the artists spends with the production of art. The extracted “art” lies spread across the floor while the carrier medium shows a chronological structure of flaws. Also during the “mind and matter” exhibition the texture of the calendar table 2010 is continually expanded: The security personnel of the Künstlerhaus are notified of the daily information. In this way, the work processes of artists working elsewhere are translated and saved in the stone by these representatives.
paraflows.10, ‘mind and matter’, exhibition catalogue, Künstlerhaus, Vienna 2010

⁵ In his work ‘still alive’ Arnold Reinthaler documents experienced time and time yet to be experienced—stroke by stroke, day by day, month by month. Engraved on black granite cards, the artist records the elapsed number of hours with counting lines in order to calculate from their sum the time still remaining to live and potentially work. The common credit card format is symbolic of a personal time credit, which without fail decreases and whose total amount remains uncertain for the artist. The medium of black granite instead of plastic suggests weight and enduring value. But at the same time it also refers to the gravestone, which comes into play when the question of the still remaining lifetime can finally be answered and counting the number of hours becomes irrelevant. Through a continuous artistic act, ‘still alive’ attempts to capture the moment and constitute the present.
Franz Thalmer & Birgit Rinagl, ‘Origo (At Point Zero of the Point of View)’, exhibition catalogue, Vienna 2013

⁷ The experience of time is one of the most important themes in the work of Arnold Reinthaler. He uses a material that in art history has hitherto stood for an artistic composition’s claim to eternity, namely stone. In this particular artistic concept, he carves a veritable Litany of Saints’ intercessory prayers into a black granite slab. As in previous centuries (and sometimes even today), where Saints were actively invoked as mediators between God and mankind, as authorities who could intervene between superordinate powers and the goals and desires of the individual, the artist appeals for support – perhaps also in reference to the Cardinal König Art Award. Since this prize concerns a special connection between art and the Church, Arnold Reinthaler invokes not only saintly figures known to him and closely associated with Roman Catholic tradition, but also, and in the same way, successful artists, especially sculptors of European art history. They are all called upon to assist him in his artistic aspirations. As in the rest of his oeuvre, the artist combines utmost precision in the execution of his concept with ironic depth and a more-than-faint smile.
Peter Assmann, K wie Kunst, Cardinal-König-Art Award, Mury Salzmann Verlag, Salzburg - Vienna 2011

² In ‘within a second’, Reinthaler investigates the smallest chronological division in general use, the second. How can a second be “grasped”, how can it be “modelled”? In this series of works, the artist translates a second of digital time (for example, “19:13:25”) into shorthand, and then engraves the written version in stone. The second appears arrested in time, it is transcribed in the “timeless”materiality of stone as if were frozen forever and “timelessly”preserved. By alternating between ontological enquiries into the nature of time and its symbolisation, Reinthaler stages the fixing of a moment in time as a semiotic paradox. After all, shorthand usually serves as an accelerated form of writing, and this is juxtaposed with the medial specificity of the oldest mnemonic medium: stone. If we look more closely, we realise that the artist has not symbolised a second in the engraving of the series, but rather the transition from one second to the next. Where the shorthand stops, the “nontime”in between is noted with a line. Needless to say, this transcription develops the idea of time semiosis ad absurdum. The many instances of overlapping and interpenetration of represented and symbolised layers of time (time – digital – shorthand – stone) are in themselves already evident as systems of cultural encoding and symbolisation and therefore as socio-historical constructs per se.
David Komary, ‘time offset, phase signatures’, SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Vienna 2008

³ In many of his works, Arnold Reinthaler divides time into its immaterial components, reflecting the artistic subject-himself-in an arrangement made of past, present, and future; at the same moment, he recapitulates his findings in the form of constant recordings. In daily mapping, conceived as a project stretched out across multiple years, the artist visualizes everyday activities, such as sleeping, eating, visiting exhibitions or

⁸ Every time ‘Austria’ is in the headlines of international newspapers because of its partly sloppy exposure to history, the 1915 born grandmother of the artist notes down the patriotic battle call ‘Time and again, and again, and again Austria’ in her acquainted handwriting called ‘Kurrent’. The nearly sixty years later born grandson translates these political comments by engraving the writing in the middle of a black granite tablet until the interfering characters get the shape of the Austrian national flag.

⁹ The artwork is a report carved in stone about the financial situation of the first year - the artist made his living exclusively by his art. The number shown on each tablet tells us about the bank balance and the date of each of the 336 transactions done in 2011.
Lucas Cuturi, metamart, Künstlerhaus, Vienna 2011

¹⁰ In Arnold Reinthaler’s Video “the broken minute” (since 2009) the temporally defined work process that leads to a project becomes the actual artistic project in which the producing subject and the produced object are equally integrated. The video is an excerpt from a not yet completed project that consists of 144 five-minute books and a video. On the screen a clock face can be seen that is photographed 43,200 times over a period of 12 hours, printed out, flicked through by the artist and filmed again in the process. The artist’s hand replaces the clock hand and flicks at one second intervals lagging behind the here and now of his own art production. The end of the project can ultimately only be decided by the artist himself.
Franz Thalmeier & Birgit Rinagl, Accompanying text ‘After the Project is Before the Project is’, Berlin 2012

¹¹ The work named „Troubling Titles“ consists of marble plates in flat screen format with engraved image file names, which might also be found on personal computers or on the Internet. These file names, chiseled in stone, refer to pictures, which are more or less in an immaterial state of aggregation. They involuntarily trigger off pictures in the observers, whereby these pictures might be completely different from each other, as everybody has their own previous knowledge. (...) Arnold Reinthaler makes use of codes, which are also used in the field of child pornography or right-wing networks. These codes are made of common abbreviations and mannerisms such as underlines e. g., which might also be part of other file names. But what is more important is that they demonstrate a conscious belittlement of what is labeled. (...) I don’t want to talk about the extremely precisely designed file names in detail, as some of them even refer to several problematic issues. The extreme of the potential pictures merely emphasizes the general principle Arnold Reinthaler works on: “You only see what you know”.
Gudrun Ratzinger, taken from the opening speech to the exhibition ‘Text without Subtext’, KF Montafon, 2010

² In ‘within a second’ fragt Reinthaler nach der uns geläufigsten chronometrischen Kleinsteinheit, der Sekunde. Wie lässt sich eine Sekunde „be-greifen“, wie sich „modellieren“? Reinthaler übersetzt in dieser Arbeitsserie hierzu eine Sekunde digitaler Zeitlichkeit (etwa: „19:13:25“) in Stenografie, um anschließend den Schriftzug in Stein zu gravieren. Die Sekunde erscheint zeitlich arretiert, sie wird in die „überzeitliche“ Materialität des Steins transkribiert, sozusagen auf Dauer stillgestellt und „zeitlos“ konserviert. In diesem Changieren zwischen ontologischen Fragen zur Zeitlichkeit und ihrer Symbolisierung inszeniert Reinthaler die Fixierung eines zeitlichen Moments als semiotische Paradoxie - denn Steno dient eigentlich dezidiert einer schnellen, quasi beschleunigten Form des Schreibens - ganz entgegen der medialen Spezifika des ältesten mnemotechnischen Mediums: des Steins. In der Bildung der Serie graviert der Künstler nun genauer betrachtet nicht die Symbolisierung einer Sekunde, sondern vielmehr den Übergang von einer Sekunde zur nächsten. Die dazwischen liegende „Nicht-Zeit“ wird dabei als Auslaufen der Stenografie in Form einer Linie notiert. Die Zeitsemiose führt sich in dieser Transkription freilich ad absurdum. Schon in der mehrfachen Überlagerung und Durchdringung von repräsentierten und symbolisierten Zeitschichten (Zeit - Digital - Steno - Stein) erweist sich Zeit als ein System kultureller Codierung und Symbolisierung und somit per se soziohistorisch konstituiert.
David Komary, ‘time offset, phase signatures’, SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Wien 2008

³ Unterteilt Arnold Reinthaler in zahlreichen seiner Arbeiten die Zeit in ihre im-materiellen Bestandteile und reflektiert dabei das Künstlersubjekt - sich selbst - im Gefüge aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, so rekapituliert er im selben Moment seine Erkenntnisse in Form kontinuierlicher Aufzeichnungen. Bei ‘daily mapping’,

das als mehrjähriges Projekt angelegt ist, visualisiert der Künstler alltägliche Handlungen wie etwa Schlafen, Essen, Ausstellungsbesuche oder das Treffen mit Freunden und fasst diese einzelnen Lebenssequenzen in Kategorien und Zyklen wie Körperpflege, Face-to-face-Kommunikation, Teletechniken oder Kulturrezeption zusammen. Transkribiert werden die akribischen Aufzeichnungen in unterschiedlich grauen monochromen Flächen auf Buchhaltungspapier. Ziel des Künstlers ist es, sich irgendwann einmal durch die Interpretation der gesammelten Daten nach vorne erinnern zu können und vielleicht auf diese Weise gänzlich nach einem ästhetischen Bild zu leben. CONT3XT.NET, ‚Quasi dasselbe...? Diskurse mit poetischer Funktion‘, Kunstpavillon, Innsbruck 2010

⁴ ‚long time recording‘ ist eine Steinarbeit an der kontinuierlich gearbeitet wird. Was sich täglich wiederholt, ist das ritualisierte Herausschlagen bestimmter Würfel aus einer vorgefrästen Tafel aus weißem Marmor. Die dreidimensionalen Pixel visualisieren die Stundenanzahl eines Jahres (168 x 52 dpcm), aus dessen Raster laufend jene (Stunden-) Würfel gebrochen werden, die der Künstler mit der Produktion von Kunst verbringt. Die entnommene „Kunst“ liegt verstreut am Boden, während das Trägermedium eine zeitliche Struktur von Fehlstellen zeichnet. Auch während der Ausstellung „mind and matter“ erweitert sich die Textur der Kalendertafel 2010 unentwegt: Dem Wachpersonal des Künstlerhauses werden die aktuellen Informationen täglich übermittelt, stellvertretend werden so die Arbeitsprozesse des anderswo arbeitenden Künstlers übersetzt und in Stein gespeichert. paraflows.10, Ausstellungskatalog ‚mind and matter‘, Künstlerhaus, Wien 2010

⁵ Strich für Strich, Tag für Tag und Monat für Monat dokumentiert Arnold Reinthaler in seiner Arbeit ‚still alive‘ sowohl erlebte als auch nicht erlebte Zeit. Auf schwarzen Steinplättchen eingraviert, hält der Künstler bereits vergangene Stunden in Form von Zählstrichen fest, um schließlich aus deren Summe die noch verbleibende Lebens- und potenzielle Arbeitszeit zu errechnen. Im Format herkömmlicher Kreditkarten symbolisieren die Plättchen das persönliche Zeitguthaben, das unweigerlich kleiner wird und dessen endgültiger Umfang dem Künstler ungewiss bleibt. Das Medium, schwarzer Granit, anstelle des sonst üblichen Kunststoffes, assoziiert Gewicht und bleibenden Wert. Zugleich referiert es aber auch auf den Grabstein, der zum Einsatz kommt, wenn die Frage nach der noch verfügbaren Lebenszeit schließlich beantwortet werden kann und das Zählen der Stunden keine Relevanz mehr hat. ‚still alive‘ ist der Versuch, durch permanentes künstlerisches Handeln den Moment zu fassen und Gegenwart zu konstituieren. Franz Thalmeir & Birgit Rinagl, Ausstellungskatalog ‚Origo (Am Nullpunkt des Standpunkts)‘, Wien 2013

⁷ Erfahrung von Zeit ist eines der wichtigsten Themen im Werk des Künstlers Arnold Reinthaler. Er arbeitet mit jenem Material, das in der Kunstgeschichte bisher für den Anspruch auf Ewigkeit einer künstlerischen Gestaltung gestanden ist: Stein. Beim hier vorgelegten künstlerischen Konzept meielt er gleichsam eine Heiligenlitanei an Fürbitten in eine schwarze Granittafel. So wie in früheren Jahrhunderten und manchmal auch jetzt noch aktiv Heilige angerufen werden als Vermittler zwischen Gott und den Menschen, zwischen den übergeordneten lenkenden Kräften und den Zielen und Wünschen des Einzelnen, so bittet der Künstler um Unterstützung – wohl in Hinblick auf den Kardinal-König-Kunstpreis. Da es bei diesem Preis um eine spezielle Verbindung von Kunst und Kirche geht, ruft Arnold Reinthaler nicht nur ihm bekannte und in besonderer Weise verbundene Heiligenfiguren der katholischen Tradition an, sondern in gleicher Weise erfolgreiche Künstlerpersönlichkeiten, vor allem Bildhauer der europäischen Kunstgeschichte. Alle sollen sie ihm bei seinen künstlerischen Zielen helfen. Wie immer im Œuvre des Künstlers verbindet sich äußerste Präzision der Gestaltung und des Konzepts mit ironischer Tiefe und

einem nicht nur leisen Lächeln. Peter Assmann, K wie Kunst, Kardinal-König-Kunstpreis, Mury Salzmann Verlag, Salzburg - Wien 2011

⁸ Immer wieder, wenn ‚Österreich‘ wegen seines teils schlampigen Umgangs mit seiner jüngeren Geschichte in die internationalen Schlagzeilen gerät, notiert die im Jahr 1915 geborene Großmutter des Künstlers den patriotischen (Fußballfan-)Schlachtruf „immer wieder, immer wieder, immer wieder Österreich“; und zwar in ihrer vertrauten Handschrift, der Kurrentschrift. Der knapp sechzig Jahre später geborene Enkel übersetzt die politischen Kommentare, indem er den Schriftzug immer wieder in die Mitte einer schwarzen Granittafel graviert, solange, bis die überlagerten Schriftzeichen eine Art österreichische Nationalfahne zeichnen.

⁹ Die Arbeit ist eine in Stein gemeißelte Auskunft über die Finanzlage des ersten Jahres, in dem der Künstler erstmals ausschließlich von seiner Kunst lebte. Die Ziffern auf den einzelnen Marmortäfelchen informieren über das Datum und den Kontostand der 336 getätigten Kontobewegungen im Jahr 2011. Sind die Zahlen erhoben graviert, so sah es für Reinthaler offensichtlich gut aus – viele sind jedoch vertieft wiedergegeben. Lucas Cuturi, metamart, Künstlerhaus, Wien 2011

¹⁰ In Arnold Reinthalers Video ‚the broken minute‘ (seit 2009) wird der temporär definierte Arbeitsprozess, der zu einem Projekt führt, zum eigentlichen künstlerischen Projekt, in den das produzierende Subjekt und das produzierte Objekt gleichermaßen mit eingebunden sind. Das Video ist das Exzerpt eines noch nicht abgeschlossenen Projekts, das aus 144 Fünf-Minuten-Büchern und einem Video besteht. Am Bildschirm ist das Ziffernblatt einer Uhr zu sehen, das über den Zeitraum von 12 Stunden insgesamt 43.200 mal fotografiert, ausgedruckt, vom Künstler durchgeblättert und dabei wiederum abgefilmt wird. Die Hand des Künstlers ersetzt den Uhrzeiger und blättert im Sekundenintervall dem Jetzt und Hier der eigenen Kunstproduktion hinterher. Das Ende des Projekts kann letztendlich nur vom Künstler selbst bestimmt werden. Franz Thalmeir & Birgit Rinagl, Begleittext zur Ausstellung ‚Nach dem Projekt ist vor dem Projekt ist‘, Berlin 2012

¹¹ Bei der Arbeit namens ‚Troubling Titles‘ sind auf Platten im Flatscreen-Format Bilddateinamen eingraviert, wie sie auf privaten Computern oder hochgeladen im Internet zu finden sein könnten. Dateinamen in Stein gemeißelt, als Hinweise auf Bilder, die sich quasi in einem immateriellen Aggregatzustand befinden. Sie triggern unwillkürlich Bilder in den BetrachterInnen an, wobei diese je nach den Vorkenntnissen komplett unterschiedlich sein können. (...) Denn Arnold Reinthaler bedient sich Codes, wie sie auch innerhalb der Kinderpornoszene oder rechtsextremistischer Netzwerken bei Bildbezeichnungen verwendet werden. Dieser besteht zum einen in den auch für die Bezeichnung von anderen Daten üblichen Verkürzungen und Manierismen wie Unterstriche etc., zum anderen aber – und das ist wichtig – in der bewussten Verharmlosung dessen, was bezeichnet wird. (...) Ich möchte nicht im Einzelnen auf die höchst präzise konstruierten Bilddateinamen eingehen, die teilweise sogar in mehrere Richtungen Bezüge zu problematischen Inhalten aufweisen. Denn das Extreme der potentiellen Bilder unterstreicht lediglich das allgemeine Prinzip, auf das sich Arnold Reinthaler bezieht: „Man sieht nur, was man weiß“. Gudrun Ratzinger, aus der Eröffnungsrede zur Ausstellung ‚Text without Subtext‘, Kunstforum Montafon, 2010

Arnold Reinthaler, born in 1971 in Wels (A), lives and works in Vienna

School for Sculpture, Hallein (1990) _ Academy of Art and Industrial Design in Linz, sculpture (1993) _ Academy of Fine Arts Vienna, sculpture (1995) _ Prize fostering young talent, Academy of Fine Arts Vienna (1996) _ Emanuel and Sophie Fohn-Foundation scholarship, Vienna (1997) _ diploma with Bruno Gironcoli, Academy of Fine Arts Vienna (1998) _ cultural theory PhD with Thomas Macho, University of Art and Design Linz (2006) _ Prize fostering young talent, county of Upper Austria (2006) _ bm:ukk studio scholarship, Vienna (2007-2012) _ Margret Bilger scholarship, county of Upper Austria (2008) _ Teaching at Summeracademy Traunkirchen, Conceptual stone sculpture (2010, 2011)

Origo (At Point Zero of the Point of View) (Kunsthalle Exnergasse, Vienna 2013) _ Na houby / for John Cage (Bludny kámen, Opava 2012) _ After the Project is Before the Project is (Department for Everything Else, Berlin 2012) _ Exit Order - New Situation (Glockengasse No9, Vienna 2012) _ Imaginationen des Nomadischen (HFBK, Hamburg 2012) _ Kardinal-König-Art-Award Exhibition (St. Virgil, Salzburg 2011) _ Screening (Filmmuseum, Vienna Art Week, Vienna 2011) _ Keine Zeit - No Time (G.A.S.-Station, Berlin 2011) _ Serialisation 1 (Magazin, Vienna 2011) _ Memento Mori / Kunst in der Krypta (Forum St. Severin, Linz 2011) _ Text without Subtext (Artforum Montafon, Schruns 2010) _ Mind and Matter (parafloWS 10, Künstlerhaus Vienna 2010) _ Translation is a mode. Übersetzung ist eine Form (Kunstraum Niederösterreich, Vienna 2010) _ In other words...? Discourses with Poetic function (Tyrol Künstlerschaft Art Pavilion, Innsbruck 2010) _ pubs d' artistes - clips (Camestrie, Sherbrooke/Canada 2009) _ Lachhaft. Über das Komische in allen Lebenslagen (Oberösterreichische Kulturvermerke, Gmunden 2009) _ tweakfest - dock 18 (Alte Börse, Zürich 2009) _ Die Zeit und ihre Pulsschläge (Traunkirchen International Academy 2009) _ dinnershow - dock18 (Rote Fabrik, Vienna/Zürich, 2009)

Arnold Reinthaler

*Neustiftgasse 54/1/2, A- 1070 Vienna
+43 699 11326476, arnold@reinthaler.org
www.reinthaler.org*

Imprint

Edited by: Arnold Reinthaler

Graphic Design: Doris Theres Hofer

Translations: Deborah Holmes, Sabine Hochrieser, Travis Lehtonen, Christine Schöffler, Karin Forstinger

Printed in Austria, Vienna 2013

